

الحزبة والسهم

مسرّجة شعريّة

محمد مهدي السّيد

مسرحيات عربية

محمد مهدي الجواد

الحياة والسهم

مسرحية شعرية في ثلاثة فصول

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧١

• الشخصيات

ايزيس : أخت اوزوريس وزوجه

حوريس : ابن اوزوريس وايزيس

الكاهن : كاهن اوزوريس

ماهى : فتاة من عامة الشعب

حوتب : قائد حرس اوزوريس السابق

في الخامسة والثلاثين تقريبا

ديدى : فلاح مصرى شاب

ميراب : نحات مصرى

بايتى : من قادة الثوار

راميس : من قادة الثوار

اوباور : من قادة الثوار

امراة : أم ديدى

شيخ طاعن فى السن

رجل : والد ديدى

قادة قطاعات من الثوار
قائد جيش الحاكم المصري ست
قائد جيش الاحباش
قضاة ، ضباط ، حراس ، خفراء
كورس أصوات نساء
أصوات مجهولة

• زمن المسرحية

في الفترة الواقعة ما بين انتكاسة الخير الثانية ، بتمزيق
جسد أوزوديس وبشرته في أرجاء مصر ، واندلاع الثورة
ضد « ست » رمز الشر ، المغتصب عرش أخيه •

• الفصل الأول

[المشهد الأول]

- المسرح مظلم تمامًا ، خلفيته مضيئة نوعا ، تسمح بظهور نجوم خافتة متناثرة ، الخلفية تبدو غامضة بعض الشيء صمت شامل فيه توقع *
- لا أحد على المسرح ، فيما تأتي الاصوات من جانبه خفيفة ، ثم ترتفع رويدا رويدا *

كورس نسائي : (فى صوت منغوم)

الخير آه ..

الخير فى الصندوق لم يمت ، ولا غامت رؤاه
الخير أشلاء على الدروب ، لا تجف فى عروقه الحياه

(موسيقى وترية)

اشخاص مجهولون :

صبي : من هذه التى تسير عند شاطئ النهر ؟
شاب : تمضى الى المجهول ، تسأل الظلام والقدر
رجل : مشيت ، وخلفت وراءها البكاء والضجر
شيخ : وطيبة العجوز ، فى البيوت تقدح الشرر

(نفس الموسيقى)

الكورس : (فى نفس الصوت المنغوم)

هنا على البيوت عزفه

يكحل الشكوك .. بالأمل

هناك ، فى الحقول .. كفه

خضراء ، فى عروقها العسل

هنا .. هناك ، ضاع عرفه

فصارعى التنين .. للأزل

(الموسيقى الوترية يصاحبها ناي ، بينما يظهر من اعماق المسرح «الكاهن» ، يسير متمهلاً وعندها يبدأ فى الكلام ، تشتد الاضاءة على الخلفية لتسطع نجومها أكثر من ذى قبل)

الكاهن : (فى صوت متهدج ، ثم يصفو ويعمق ، وفى هيئة من يتكلم انساناً يسير معه)

دورى ما دار العقرب فوق الميناء

طوفى جنات الموتى ، أحراش الأحياء

سيرى ومياه النهر ، صباحاً ومساء

لكن ، لا تجتازى أبواب المدن الصفراء ..

واذا كان ..

لا تلتفتى للأصنام .. الخفراء ،

فى أى مكان وزمان ..

لا تنسى أنك ايزيس

لا تنسى أنك ايزيس ..

(صمت)

واذا جست خلال شوارعهم
لا نقفى عند متاجرهم
ضمى ثوبك ، وانفلتى ، حتى لا تعديك الألوان
.. لا تنتظري تحت الشرفات على استحياء
لا تستجدى القوم الفقراء
لا تنسى أنك ايزيس
لا تنسى أنك ايزيس

(صمت)

شدى قامتك المهزولة ، وانطلقى فى استعلاء
واجتازى ، واجتازى .. حتى أحياء الفقراء
ف هناك سيبتهج المقهورون
وسيفرح كل الضعفاء
هذا شعبك يا ايزيس
هذا شعبك يا ايزيس

(صمت)

شعبك هذا ، سينقب فى كل الأنحاء
ويعيد اليه ، اليك .. العنقاء

(ترتفع الموسيقى فى ايقاع ملتهب مع (هذا شعبك)
وتشتد الاضواء على المسرح ، ثم تخفت تدريجيا حتى
الاظلام التام ، ثم تعود تدريجيا ، فنرى الكاهن يجول
بعينيه كمن يبحث عن شيء)

الكاهن : لم يحضر أحد بعد !!

لا حوتب أو ماهى

(تظهر ماهى ، شابة فى العشرين ، مقبلة فى خفة)

ماهى !!

قد كنت أفكر فيك الآن

وأناجى ايزيس من القلب

ارفع للربة حيث تحل

وتهل

أصدق ما يحمل كاهن أوزوريس

من ايمان لا يتزعزع بالربة أو حوريس

(صمت)

وأقول لنفسي

طالت غيبة من أرسلناه اليها

أكثر مما كنت أقدر !!

.. هل من أخبار ؟

ماهى : لا يارجل الرب

رغم ذهابى كل صباح للسوق

أحمل بضع دجاجات

وأخالط من فيه من النسوة ، والفلاحات

أظهار بالبيع ..

لكن أذننى تلتقط النأمة أو همس الثرثارات

وأجيل العين ، ولا يطرف لي جفن
أتفرس في الرائح ، والغادى
واذا ما اصطدمت عيناي ، بأحذية الخفراء
أحمل ما بين يدي .. دجاجي ، وأنادي
الكاهن : لن أهدأ ، حتى نبعث يا أخت .. رسولا آخر يأتينا بالأنباء
ماهى : (وهى تدير رأسها فى أكثر من اتجاه)
فلنتدبر هذا الأمر

(تتلفت تانية)

فلقد بدأ القلق القاصم يعرفونى من شهر فات
يشطرنى نصفين
يعتركان طويلا فى صمت مر
وينخضان كيانى ، فى كر أو فر
حتى أسقط اعياء ، وآخر

الكاهن : (مفاطعا) مكتوب أن يمتحن الاخلاص ، ولو أورك فى
النفس المر ..

ماهى : ما أكثر أوجاعى فى هذى الأيام !
ما أتعسنى ، اذ ينمو الشوك بقلبي ، وتعشش فيه الأوهام !

الكاهن : (مبتسما) أى الأوجاع تحسني ؟
انى أسمع ياماهى ، خفقات فؤادك
وأرى ما تخفين
فلتهدا زهرتنا .. بالا

فسيحضر حالا

(تبتسم الفتاة فى حياء)

ففتانا حذر ، يزن الكلمة والخطوة

ويجاهد أن يخفى أمره

وله فى طيبة ألف صديق ، وصديق

حدثنى عنهم .. أكثر من مرة

ويراهم أعوان الشدة والضيق

ماهى : يمسكنى خجلى أن أكشف عما فى نفسى

لكنى ، سأصارحك القول ..

الكاهن : (فى اهتمام ظاهر) هاتى ما عندك ، لا تخفى شيئا

ما أحوجنا أن نتكاشف !

أن ندنو أكثر ! .. حتى نتعارف

وأجيل العين بداخلك المستور

وتفوصين بأعماقى

وبذلك يغمرنا النور

فيشل الضعف البشرى السابح فى دمنا

ويطهرنا من سيل الآثام الجارف

ويثبت أقدام الخائف

ولنتطلع دوما .. للرب

ذى الوجه الواحد ، فى كل زمان ومكان

ولنصدق ، حتى لا يحمل أى منا .. أكثر من وجه ولسان

والآن ..

.. هاتى ما عندك ، يا أجمل زهرات اللوتس

(صمت)

هاهى : مايزعجنى أشياء ، ما كانت فى الحسابان
قد كنت أرانى ، أصلب من تمثال منحوت
وبصدري عاصفة تقتلع الأحجار
ويقينى ، كالجبل القائم لا يتزعزع .. مهما كان
لكن ..

الكاهن : لكن ماذا ؟

هاهى : أشعر بالخوف العاصف
وتداهمنى فى الليل الأشباح .. فأنهار
ويدخلنى الشك القاتل ، يسرى فى جسدى الخذلان
فأشد الشعر ، وأصرخ فيما حولى من جدران
ما الجدوى ، والى أين ؟
ولماذا نختار
هذى السكك المحفوفة بالنار
نتساقط فيها من ظمأ ، ونجوع فلا نقضم غير الصبار
لكن صدى الصوت المبحوح
يرتد ، ليلطمنى فوق الصدغين
ويمزقنى بمخالب .. لا أدري تأتينى من أين
الكاهن : آه ..

لا تنزعجى ، لسنا من حجر .. صلد
لا يحزن أو يفرح

لا يرعشه البرد ، ولا يعطش في الصيف
لا يتماسك في الشدة ، أو يتفتت من خوف
لكننا من لحم يدمى من شكة ابره
ونفوس تضحك للبشرى ، تحزن في الأيام المره
أصلب من هذا الجبل الشامخ في الغرب
لكن ، تتناثر كالجرة

(صمت)

هذا يا ماهي الانسان
وأنا مثلك لا أنجو من هذا الشرك المنسوب
فأراني في بعض اللحظات أسود
وكان يدا تدفعني في درب مسدود
لكنى أهرب من ضعفى دوما .. للمعبد
أضرع ، وأصلى ، أتمس الغفران
والقوة والرشد ،
.. وأعود الى دنيا الناس
فأحس الغيظ المكتوم .. ترده الانفاس
وأرى في الأعين حولى ، ما أنشده من صدق الاحساس
وأراهم فرسان الغد
وأرى فيهم تاريخ الانسان
هذا النزاع الى الخير ، وصانع هذا العمران
مذ كان الكون

(صوت أقدام تقترب ، يرى الراهب القادم)

ها قد حضر الشاب ..

ماهى : (ملتفتة بحدّة) حوتب ! !

ان غيابك أقلقنى

لكن ما هذا ؟

ان قميصك يقطر منه الماء

الكاهن : لا بد من التمويه

فالأعين ، ترصده أكثر من غيره

حوتب : منذ هربت ، أعيش هناك بأحياء العامة

بين الفقراء

ولذا أنسب لى هذا الزى

أعطانى اياه صديق .. سقاء

وأنا أتفاد به

أو لم يحمل بشرى أوزوريس الينا .. سقاء ؟

ماهى : بورك فى اخلاصك يا حوتب

حوتب : ما أكثر أمثالى فى طبيبه !

قد يبدو للسذج ، أن الناس نسوا ما هم فيه

أوأنهمو ، يرتجفون لدى مرأى الخفراء

لكن النظر الثاقب ، يكشف عن أشياء

ما يضر هذا الصدر وما يديه

ما تفصح عنه العين ، وما تخفيه

الكاهن : هذا ما كنا نتكلم فيه

ماهى : وتحدثنا بخصوص الأخبار
ليس لدينا نبأ واحد
من شهر تقريبا ..
ورسولك ، ما عاد اليينا .. وتأخر

حوتب : عندى بضعة أنباء
الكاهن : (فى لهفة) عندك أنباء ؟
حوتب : لكن ليست ساره
سدوا سكك الاسفار
زادوا الشرطة والخفراء
قبضوا بالأمس على أحد الخلصاء
أما من أرسلناه ، فلا أدري كيف اكتشفوه

ماهى : ماذا صنعوا به ؟
حوتب : (بصعوبة) قتلوه
ماهى : (وهى تخفى وجهها) سفاحون وأوغاد
وغلاظ الأكباد

حوتب : (فى صرامة ، وهو يربت كتفها) لا بأس ؛ لا بأس ..
فسنسقيهم من نفس الكأس
الكاهن : (فى شبه صلاة) فليقبله الأرباب
وليجلس فى دائرة الأحباب
بين يدي أوزوريس ..

(صمت)

من كان على حق لا يخش الموت
يهب النفس لمن يهوى .. فى صمت
فالحق رياض الكلمات النورانية
وجنان ربانيه
لا يغرسها الا الشهداء
لا يخفرها الا الشهداء
لا تسقى الا بدماء الشهداء ...

(صمت)

ماهى : يتحتم أن نكتشف اليوم .. دروبا أخرى
وننبه حتى يأخذ كل نصير حذره
وليتترك كل منا موضعه .. لمكان آخر

حوثب : هذا اجراء واحد

وعلينا أن نستخلص أكثر من اجراء

ماهى : وخصوصا ، ان النكبة مازالت عالقة بالأذهان

ودم الاخوة ، ما زال طريا فوق الجدران

واشاعات تفرخ فى الليل الجاثم

يطلقها أعوان الشيطان

لتؤكد أن الحكم القائم

أصبح كالطود الراسخ ، مشدود الأركان

الكاهن : أصبحنا نجد الناس .. دوائر :

دائرة ، زلزلها ما تم ، فلاذت بالصمت ، وأطبقت الأجفان

وقطاع يحيا فى دنيا غير الدنيا

ماهى : وكان المجزرة البشرية ، قد حدثت فى كون آخر
الكاهن : (يسير مناجيا) وجماعات نسيت أمجادك .. يا أوزوريس
فتناجوا ، قد جر علينا الخسران
وفئات فتحت أبواب منازلها .. لجنود الأعداء
ان جن الليل يعيث الأحباش فسادا فى الأرض
ويدقون دروبك يا طيبه
برطانات لا تفهم منها حرفا
لكن تلسعنا كسياط من نار
ماهى : يختلط الضحك المخمور ، بأنات الأرض المغلوبة
حوثب : (مقاطعا فى اعتداد) لا ، لا
ليست هذى أبعاد الصورة
لا تدعا الاسود يطغ على الالوان
فبحق اللحم المتناثر
لاله الخير الانسان
ما أكثرنا نحن حواريه
وألوف مدت أعناق اللهفة ، تنتظر اليوم تجليه
فلاحون ، وصيادون ، وبناءون
الباعة ، والحمالون
والجند وعمال السخره
ونساء مثلك ياماهاى
ورجال مثلك .. يارجل الرب
بل انى أذهب أبعد من هذا ، فأقول :

ما من بيت في مصر
الا ولنا فيه صديق
لكننا مازلنا نخطو أولى الخطوات على الدرب
(صمت ، ثم بصوت أهدأ)
فلنكسر هذى الحلقات ٠٠ ونخرج للنور
لن نحصد ان لم نذهب للناس
لا أن يأتي الشعب إلينا
أو يبحث عنا
وينادي في الطرقات ٠٠ علينا
ما نحن سوى قطرات من ماء البحر
تتلاشى ان هجرته ، ولاذت يوما بالصخر
ماهى : (متلعثمة) لا أدري كيف أسوق الأعذار
فأنا ، ما زلت ٠٠
الكاهن : (مقاطعا في رقة) بل نحن جميعا مازلنا ، في بوتقة تصهر
كل الثوار
وغدا ، سيكون لنا شأن آخر
وتشهد عزائنا الخبره
ومجابهة الأخطار
حوثب : لن يوقفنا شيء ، مادمننا نضع المبدأ في أعيننا
وننمى في النفس الاصرار
(صمت)
أولى الخطوات على الدرب

والدرب طويل ..

أن يضع الثوار شعار الثورة في أيدي الشعب
يمسكه العامل كالازميل
والفلاح ، كما تطبق كفاء على الفأس
أوزوريس الخير ، وايزيس الاخلاص
وكما قلت

الشعب لديه القدرة ، أن يصنع ما فوق تصورنا من اعجاز
مادمننا لا نتشدد ، أو نتكلم بالألغاز ،
.. وهو يجيد الاصغاء
ان وجهناه
وخدمناه

ورآنا نتبنى في صدق .. ما يتمناه

الراهب : هذا حق

هذا حق

وأزيد بأن الارباب .. مع الحق
فلنتوجه للشعب
وليعتمد الانصار على رع

حوتب : لكن لن ننجح .. ان لم يقف الصف وراء الصف
نتشابك كالأغصان ، ونلتف

ماهى : أو لسنا نكفى ؟

الراهب : يلزمنا أن نتكاثر

كنبات البردى ، أو عشب الارض

فى كل مكان يرفع رايتنا خلاصاء
يضعون الأحلام بأيدي الناس
حتى تورق ،
وتنوء الأغصان بما تحمله من ثمرات
وبذلك ننجو ..
لا نتعري ، أو تذرونا الريح
يتحلل مبدأنا ، ويصير الى كلمات
قد تبدو براقه
لكن لن تدفع عن أحد ظلما
أو تنزع من صدرهما
قد يتناقلها الناس اذا ما جلسوا فى الحجرات
لكن لا تلبث أن تضم
أو يمسحها الترديد ، فتصبح وهما
يمتص الأحداق ، فتنزف حزنا أو ألما
ماهى : وتظل الحال هى الحال
لا نتقدم أو نتأخر
حوتب : لا ، بل حتما نتقهقر
ما من شئ يقعى فى زاوية ، أو يتكور
الا وتدهور
(صوت اقدام رتيبة تقترب ، فيما تنصت الجماعة)

الراهب : هذى أقدام الخفراء
فلنتلاصق خلف الصخرة •
(يختفون)

سستار

[المشهد الثاني]

● نفس المكان السابق ، على جانب الطريق العام ليلا
حيث تبدو المنازل غارقة في الظلام .

● جذع شجرة ملقى على جانب

● خمسة خفراء .. مسلحين بالهراوات

الأول : هل كتبت هذى الأقدار الجهمه

أن نشرب هذا الليل البارد دوما ، ونؤاخي الظلمة ؟

لا نترك مارا الا وسألناه

من أنت ؟ ومن أين قدومك فى العتمه

والى أين ؟

ونصب عليه صفوف النقمه

أو نضع الأذان على الأبواب

نسترق السمع ، نكاد نعد الأنفاس

تتعري فى أيدينا الحرمات

ونسيء الظن

● بالأهل ، وبالأصحاب !!

الثانى : كلت قدماى من السير

هل من ضمير

... لو ملنا ، ومددنا الأقدام المكدودة فوق الأعشاب ؟

هذى البقعة آمنة ، لا يطرقتها الناس

(يتوقفون البعض يجلس)

الثالث : أتعس قوم نحن على ظهر الأرض !

يتجنبنا الناس .. اذا خضنا فى الطرقات

ويشيعون بعيدا ، ويحضون الأقدام على الاسراع

لا يلتفتون الينا .. وتموت البسمات

تنغلق الأفواه على الكلمات

ويغيبون خفافا فى المنحنيات

(صمت)

• أو يجمعنا القائد .. كى يشتمنا ، ويصب بذاءته فى الاسماع

ويقول : الأشرار يجوبون الآفاق

من ادحو (١) عند البحر الى أرض الذهب البراق

الثانى : هذا واجبهم

الرابع : قد جن جنون الرؤساء

الخامس : لكن الرؤساء ينامون اذا ما فرغوا من اصمدار أوامرهم

أما نحن ؛ فنسهر طول الليل .. تلاحقنا اللعنات ..

الأول : كى نزر كل صباح ومساء

الثانى : معذورون

(١) ادحو : المسنقعات المصدة على ساحل الدلتا .

الرابع : يوشك صاحبنا .. أن يقضى فى الأمر
ويجاهر أنا المسئولون

الثانى : لم لا .. ؟

والشرر المتطايير فى كل مكان
وفحيح الحيات ، يحاصرنا منذ زمان

الثالث : مرحى .. مرحى ..

ولماذا يقضون الليل وراء الحجرات ؟

الخامس : اناس مراتب ، أو درجات ..

مهنتنا أن نسهر والناس نيام

نقلق هذى المزروعات

نسرق من أعشاش الطير الأحلام

الأول : الأيام تباعد بينى والمهنة

أصبحت أحس مرارتها فى حلقي

تثقل أقدامى ، وكأنى أشكو مرضا فى الساقين

أو أن الخفين ..

نحتا من حجر صلد ،

تسرى كالحمى فى بدنى ، أوسم العقرب

الرابع : ولماذا هذا الاحساس الفاجع بالذنب ؟

والمهنة ليست أدنى الأشغال

الثانى : وخصوصا فى هذا العهد

هذا العهد الذهبى ، كسانا حلا براقه

أعطانا الهيبة والمجد
ورفعنا درجات ، فوق فئات وفئات
بتنا محسودين الى أقصى حد
فلماذا لا نشكر صاحب هذى النعمى والأفضال ؟
نزرع للآلهة الكبرى .. أن تشمله بالمجد
الخامس : بالأمس ، رأيت سجيناً منهم منكفئاً ، يتلوى
لكن لا يصرخ
لا يدع الآهة ، تسقط من فمه المزموم
الثانى : أتصوره كالشور ، قوى البنيان
الخامس : لم أتبين هيئته عن بعد
الثالث : هل من أبناء مدينتنا ؟
الخامس : يبدو من سكان الأطراف
الثانى : شاب طائش
قد غرر به
فالناس على دين الملك الجالس فوق العرش
الأول : حتى لو خاض الى غايته فى الدم ؟
ورمانا بسهام الظلم ..
أو فتح الباب لأفواج الغرباء
ليشارك أضالهم شأننا ، أكبرنا فى الأمر ؟
ويتيهون علينا فى الساحات
ويجوسون خلال شوارعنا مخمورين

فتفر النسوة ، والفتيات ؟

الرابع : (يميل على أذن الأول) لا تنهور .

أطبق شفتيك على أسرارك

أحكم اغلاق الصدر على أفكارك

أتوجس من صاحبنا هذا ...

أتصوره يحمل عشرات الأعين والآذان

شيطانا يخفى تحت غطاء الرأس القرنين

واحذر

حتى تسلم مما نعرفه ، ويشيع بكل الاوساط

الأول : (وهو يتنهد) ما الحيلة والصدر يضيق ، ويحرقني الصمت

الرابع : لن نصمت كالموتى

لكن ..

الأول : لكن .. ماذا ؟

ان لم نتكلم .. فسيقهرنا الموت

ان لم نتحرك ، حق علينا الموت

وسقطنا في وادي الظلمات

وهناك مملكة الصمت

أما فوق الأرض

فالكلمات

روح العالم والانسان

والحرف الواحد سيف ، من يحمله يمتلك السلطان

الرابع : أنا لا أوصيك بغير الحرص

روض يا هذا نفسك

وتحصن بالكتمان

أو درب فرسك

حتى لا تجمع

أو تسقط فوق الأحجار المسنونه

أو تتردى فى هاوية الأشباح المجنونة

(صمت ، ثم الى الجميع)

بالأمس ، رجعت الى البيت

مكدودا أرهقنى التجوال

وتناولت عشائى

وجلست قبيل النوم .. وامراتى تشكو لى عبث الأطفال.

وامتد السمر الحلو الى منتصف الليل

واذا المرأة تلوى عنق النجوى .. لتشير اليهم

الخامس : من هم ؟

الرابع : شغل الناس الشاغل فى هذه الأيام

الخامس : آه ..

الأول : (معقبا) من يتناجون اذا هبط الزورق ، خلف تلال البسر الغربى

ويغنون اله الخير بعالمه السفلى

ويقولون اللحم المتناثر فى أرجاء الأرض .. علامات طريق

الخامس : لكن ، ماذا قالت امرأتك ؟

الرابع : كانت تتحدث مبهوره

يعلو منها الصدر ويهبط

عن سيدة تتجول فى الأسواق

وتؤم الدور اذا هبط الليل .. كعصفوره

وتسر الى النسوة ما يجعلهن .. يرددن الآهات

وتذكرهن بايزيس ، وكيف تعيش على العهد

وبأن عدو اله الشمس

مازال يعيش ، ويحكم بالخدعة ، أو قتل النفس

وتقول لهن :

أصبحنا لا نجد القوت

من منكن ..

تذهب للسوق ، وترجع تحمل ما كانت تتمناه ؟

نتدافع حول الحنطة بالأيدى

ويفرقنا الحفراء المنتشرون بغلظة

أو يأتى الأغراب ، فيغتصبون البيض من الفلاحات

فيولولن ، وما من أحد يغضب للحق

الثالث : الحق !!

ما من يوم الا وأراه

ينسكع ، أو يتسول نظرة عطف ، ترسمها بالكاد .. شفاه

عطشان بلا أمل فى شربة ماء

يتشربها الجوف المتشقق ، والحلق

وينادى ليلاه

تكن ليلي ، .. شغلتها زينة دينها عن دنياه
واختارت أن تقعى ، تحت الاقدام المنتعلة بالجاء
جارية أكلت ثدييها فى دنيا الرق

الثانى : العاقل من يسلم مقوده للراعى ، ليقود خطاه

الأول : أصبحت اللعنة خبزا لا تفرغ منه سلال الشعب
وشرابا نشربه بدل الماء
وطيورا سوداء

تأكل بقل الأرض ، ولا تشبع

الثانى : (مقاطعا) هذا قدر الناس

كتبته الأرباب عليهم

وأمر الناس تسير على هذا المنوال

هذا عام أجرد قد غلت يميناه

وقليه سنون خضراء

دورات ، لا تدخل فى بند العدل أو الجور ،

... أو لسنا كالسابق .. نحيى فى أحسن حال ؟

طيبة مازالت طيبة ، والنيل هناك بمجرأه

ومعابدنا يتردد فيها ترتيل الكهان

وتفيض مذابحها بالقربان

ونرى الحضرة فى كل مكان

وحصاد الأرض ، كما نهوى ونحب

وهناك الصيد الوافر

لكن الدنيا ، أضحت سوداء القلب

والناس تهيجهم .. أفكار الغير

الخامس : (هامساً الى الثالث) قد عاد الى الوعظ الأجوف

الثالث : لا ، لا صاحبنا ليس يخرف

هذى ليست أفكاره ،

.. بل وضعوها في فمه

أعطوه من الذهب الأصفر ، ما جعلها تسرى كالسهم الأسود

في الرأس ، وفي الدم

ولكى يختبر القوم

الخامس : ما قلت صحيح

وأميل الى تصديقه

فلتحفظنا آلهة الآباء من الشر

الثالث : (للجميع) فى الظاهر ، نحن المسئولون عن الأمن

وبهذا الزى نخيف العامة

ويرون الحاكم فينا والسلطان ،

.. أو لسنا نضربهم

ونطاردهم

وونفض تجمعهم

بسياط عمياء

لا تفرز ، أو تهتم

وتهيجها ما تشربه من دم ؟

لكن ان شئتم
مانحن سوى الخنجر والمخلب
والمخلب فى قدم الضبع الكاسر ، والذئب
وهناك ضباع وذئاب ، فى يدها الأمر

الرابع : فلتحفظنا الأرباب من الشر
فلتحفظنا الأرباب من الشر

الثالث : هل كنا ، كى نقضى بين الحاكم والمحكوم
أم كى نخلق الأعذار ، لهذا الساخط أو ذاك المأزوم ؟
أى رياح مسمومة
تزجى هذى السحب الدكناء
تتجمع فوق البلد الآمن
تسقط نارا ، ودمارا ودماء !
ياصاح ..

نحن جنود القصر العامر بالسادة ، والحكماء
ورجال عظماء

ورثوا أمر الدنيا والناس .. عن الآباء
بل هذا قدر وقضاء
أملته الآلهة المعصومه
فانبذ ما تحتج به الغوغاء
أغلق أذنك عن الفئة الضالة ، تسلم من أشياء

الرابع : فلتحفظنا آلهة الأجداد من الشر

فلتحفظنا آلهة الأجداد من الشر

الخامس : (فى شىء من الارتباك) طالت وقفتنا

فلنتحرك ..

وليلحق كل منا دركه

حتى لا يفجأنا قادم

أو تنشق الظلمة

عن شيخ البلد القاسى القلب ، فيلحقنا ما نكره

(يتفرون)

ستار

[المشهد الثالث]

● كوخ طيني فقير المظهر ، تنفتح كوته على المستنقعات
الوقت ظهرا . فلاح وزوجه يجلسان على الأرض

المرأة : كادت رأسك تسقط بين يديك

طالت اطراقتك المره

ما بالك ؟

هل أنت مريض ؟

(صمت)

يعزئني حالك

استحلف بعلي بالأرباب :

هل تخفى عني شيئا .. ؟!

ارحم شيخوختنا نحن الاثنين

الرجل : (ساهما)

يا فرحى ان صدقت رؤيا الأمس !

المرأة : أية رؤيا .. ؟

هلا أفصحت !

(صمت)

ان كان شرودك من حلم
فلنذهب للكاهن
ليهدىء روعك
أو يطرد عنك الاشباح الشريرة
ويظهر منها البيت
(صمت بينما يهز الشيخ رأسه)

أو .. قم
نتوجه حالا ، للمعبد
وهناك نصلي ، ونخر ، ونسجد
ونقدم قربانا ، يرفع عنك الضنك
(يهز الرجل رأسه)

أو .. فارقـد

الرجل : يا فرحى ، ان صدقت رؤيا الأمس
(يدخل الابن ديدى فى ملابس العمل ، فلاح يحمل
فأساً يضعه جانبا ، ثم يجلس مجهداً)

المرأة : هل عدت أخيرا ؟

جارتنا ماهى ، سألت عنك
وسترجع بعد قليل
(صمت)

ديدى : ماهى ! وسترجع بعد قليل
المرأة : لكن قل لى ، ماذا أخرجك اليوم ؟

أعلم أن وحيدى شب عن الطوق
لكن لا تسلبنى حق الأم
ديدى : لا ، لكن ملت الى أصحاب لى فى الشرق
أسألهم ان يعطونى النصح
وجلسنا نتحاور فى أمر جد
الرجل : أى جديد يا ولدى ، يأتينا فى ليل أو صبح ؟
ديدى : من شهر فات
مر عينا فى الحقل
جانبى الغلة والجند
وأرادوا أن يستلموا حصتهم
الرجل : لكنك من شهرين دفعت
ديدى : لكن عادوا ، يبغون الحصة منى
فصرخت
أقسم بالتاسوع .. دفعت
لكن الأيدى امتدت تلكزنى ، تدفعنى ، فوقعت
وانطلقت أصوات تزار : ان مدونة الجابى لا تخطىء
لكنك يا أحقر ديدان الأرض كذبت ،
وتكلمت كثيرا ، لكن لا جدوى
واستعطفت بلا أمل فى الانصاف
الرجل : وأخيرا .. ؟

ديدي : ناشدت الجابي ٠٠ أن يمهلني شهرا
حتى أتدبر في الأمر
واليوم وجدتهم ينتظرون على رأس الحقل
الرجل : هل حل الموعد ؟

ديدي : ومضت فوق الشهر ثلاثة أيام أخرى
(صمت)
حاولت الضحك فما لانوا
وكان وجوه القوم قد اقتطعت من أحجار البازلت
ورجوت لكي أمهل شهرا آخر
لكن لم أحصد غير النظرات الصفراء
(صمت)

أحسست بسبق الاصرار
فسكت
وأخيرا ، صفعتني الصيحات النكراء
أسبوع واحد لا أكثر
ونعود

المرأة : أسبوع واحد ؟
ما هذا الظلم
(صمت)

واذا امتد بنا العجز ، واقعدنا الفقر المدقع ؟
ديدي : السجن المظلم موجود

حيث السوط المجدول يفرق

المرأة : لا يا ولدي ، بعدا للشر

فلنتدبر هذا الأمر

الرجل : (ساهما)

يا فرحي ان صدقت رؤيا الامس !

ديدي : ابتاه !!

المرأة : ما بال أبيك ؟!

منذ صباح اليوم ، يردد هذي الكلمات

تتعلق عيناه بسقف الكوخ

وكان الشيخ يخاطب مولاه

ورجوت بأن نذهب للمعبد

ونصلي بين يدي كاهن

ونقدم قربانا للرب

لكن لم أظفر منه بغير آله ..

أو تمتمة يهتز لها جذعي الخاوي

وعظامي النخرة

الرجل : (في نفس سهومه ، يجول بعينه في السقف)

الشمس ، الشمس

كانت فوق طريقى ، للشط الآخر

كان الاشعاع يطوقني

مالت شفتاه على أذنى
كلمنى

فاذا القوة تهدر فى بدنى
وارتفعت عيناي عن الأرض
فرأيت طريقا قد رصفت بالورد
ومجامر فى أيدي الكهان
تتصاعد منها رائحة الصندل والمر

المرأة : (جزعه) ولدى ..

هل هذا تأثير الحمى ، أم وجع الرأس ؟
جس أبيك ، فقد أمعن فى الهذيان
أم هذا بعض حديث الشيطان ؟

ويلي : لا أدري ..

(ثم محدثا نفسه)

لا ، بل أدري أشياء وأشياء .. عن الوجد
أعرف ما لاتعرفه الأم
أعلم أن الشيخ السائر نحو لقاء الآباء
يشغله أمر الدنيا والأبناء
ويطيل التفكير صباح مساء
ولذلك يغتم
ويجول بعينه الهم
(ثم الى أمه)

ليست هذى أول مره
فكثيرا ما افترش الشاطئ تحت الشجرة
وتكلم

المرأة : يجلس أين ؟

يا زوجى الطيب
فيما تتحدث ..
والى من ؟

الرجل : (فى هيئته الأولى)

دقت كلماته
صدرى المغلق فانفتحت كوته
وانجابت ظلمته
أكثر من مره ،
الأولى ..

كانت فى هذا البيت
فأحال الكوخ الطينى الى قصر كقصور الأرباب
واذا الطين يشف
ويضىء كمحراب
واذا بى فوق جناحين من النور يجوبان الأفلاك
مال على يحدثنى .. كملاك
لكن قصر الفهم عن الادراك
والأخرى كانت .. فى قلب الحقل

يحمل معياراً للسكيل
وتساءلت بعيني .. فقال الطيف
حتى لا يسرق أحبابي الفقراء ،
أما ثالث رؤيا
شملتني ، واحتضنتني في الليل
كان المغزل بين يديه .. فقلت
هل هذا كفن ..
ولمن ؟
فأجاب بلطف
وكنم قاد خطاي الى أرض وادعة ، يفرشها الأمن :
لا يا ولدي ..
بل هذى أطراف عباءه
انسجها لرئيس الخفراء
حتى لا يسجن أو يجلد أو يظلم أصحابي الضعفاء
أما رابع نظرة عطف
كانت في مطلع هذا الصيف
كانت لقيانا فوق التل
ينجر كرسيا من خشب السنط
وتساءلت !
فتبسم ، وامتدت يده تمسح في رفق وجهي وجبينى المبتل
تستل من الصدر الرجف أسباب الخوف
ياولدي ..

بالأمس ذهبتي ، أطوف في ساحات العدل
فوجدت منصة قاضيكم ، قد نابت بالحمل
كان المقعد ..

يترنج دوما ، ويثرز
نخر السوس قوائمه ، فاهتز
واذا اهتز القاضي
ساق الآلاف وراء الآلاف الى السجن
وخلت مملكتي من ملح الأرض
وتغير وجه الكون

المرأة : لم أدرك شيئا يا ولدي
فحديث الشيخ غريب ، يذهب بالعقل
هل تدرك أنت ؟

الرجل : لا يدرك الا من أحسن بالآلة الظن
الا من جابه اغراء الشيطان
واستمسك بالرفض

حتى لو عاش غريبا في الأهل
حتى لو حرقت النار أصابعه ويديه
أو طمست كف السلطان ..
ألق النور المتفجر في عينيه

المرأة : قل .. ، هل تدرك يا ولدي ؟
ديدي : أدرك أن الساعة قد حانت

المرأة : (جزعة مخاطبه الشيخ)

الموت !

ولمن تتركنى فى هذا الكوخ المتهدم ؟

تأكلنى الوحدة ، والليل المعتم

فغدا يتزوج ديدى ، يرحل عن هذا البيت

ويكون له ما يشغله عنى ، .. ولد أو بنت

ديدى : (مقاطعا فى رقه) لم أرم الى ذلك ، لكن فى الموت حياه

سنقوم غدا ، من رقدتنا يا أماه

المرأة : أتشير الى البعث الثانى ؟

ان كان ..

فالكهان

.. قد برعوا فى التحنيط

ديدى : (مبتسما)

هذا أمر مفروغ منه

لم أقصد أن اتحدث عنه

المرأة : (دهشه تكلم نفسها)

ما أعجب ما يحدث هذى الليلة !

أى الأرواح الشريرة ، قد حلت بالبيت ؟!

والى أين نساق .. الى أين ؟

أم تعتصر الحمى الرجلين ؟

فى بدء الجلسة كان ، كمن لا يعلم شيئا عن حال أبيه

أو يفهم روح الكلمات ، وما تعنيه
(إلى ابنها)

ما أشهده أو أسمع ، لم يحدث لي من قبل ولو مرة
فارحم أمك ، يا ولدي . . نجيت من الخلط

ديدي : (يمسح رأسها وهو يهم بالقيام)
الرحمة آتية ، فقد اجتزنا سنوات القحط
(يظهر وجه ما هي في الكوة)

ماهي : ديدي ، ديدي
لا تدفع حصة أرضك أكثر من مرة
وتجلد ان أدماك السوط
عض الشفتين طويلا ، وتحمل وقع الهراوات المرة
لا تلتمس العفو ، ولا الشفقة
لا تطلب من ظالمنا صدقة .

ستار

• الفصل الثاني

[المشهد الأول]

- قاعة محكمة ، منضدة مستطيلة ومقاعد حجرية
- أربعة قضاة يجلسون في مواجهة الجمهور ، وكاتب
يجلس على الأرض ، حرس على الباب المفتوح ...

الرئيس : ... مخاطبا زملاءه
لم يبق سوى واحد

الأول : (في ضيق ظاهر)
فلتفرغ منه

فلقت طالت جلستنا اليوم

الثالث : أرهقنا بتفاهات الفلاحين

الثاني : لم نسمع منذ جلسنا غير الأناث
وشكايات لا يجمعها رابط

الثالث : لا يجمعها رابط ؟

الثاني : هذا ما أعتقد

الثالث : كيف ؟ ومن دخلوا هذي القاعة لا يبدون سوى السخط
وكان شكاواهم ، خرز يتجاور في خيط

الأول : هذا شيء ملحوظ

من عام تقريبا ، لا تشغلنا غير شكايات الفلاحين
وتخلفهم من دفع مكوس الأرض
والحصص المفروضة بالقانون

الثاني : معظمهم يشكو ندرة ما يحصده الكد
وبأن جياة المال وما يتبعهم من جند
يستولون على الحصص المطلوبة أكثر من مرة
أنا بالتخويف ، وأنا بالجلد

الثالث : ولهذا يغمرنى الشك
وأكاد أرى كل شكواهم مصطنعة
وراء الكلمات ، خيوطا وأصابع
تغرى السذج بالكلمات المشحونة بالافك

الثاني : (متسائلا)

مصطنعه ؟

وأصابع ؟

أوليسوا حقا فقراء ؟

لا يجدون القوت

وتنوء كواهلهم .. بالاجراء وراء الاجراء

الأول : نحن قضاة يا سيد

الثاني : تحكم في الناس بميزان العدل

الثالث : لا ، بل بالقانون ..

الثانى : فى مقدورك أن تجعل أحكامك : عادلة .. ، ان شئت
بل هذا واجبنا كقضاة ،

نأخذ حق المظلوم
نفصل بين المتعدى ، وكسير القلب المحزون
ونظامن خطو الحاكم ، جتئى لا يجمع

الأول : (منزغجا)

لم نسمع عن شئ من هذا .. من قبل
فلتحفظنا آلهة الحكمة ؛
وتجنبنا الأرباب الفوضى ؟
لو صح كلامك

لتسولنا فى الطرقات
ولصرنا هذى الآلاف من العجزه
أو جيش المرضى

ورأينا السادة ، يا بساده
خلف محاريث التربة ، فى غبش الصبح
ويذرون القمح ،

ورأينا خادمك الملعون
صاحب قصر ، يخرج للصيد
أو حاكم اقليم

تنفخ ان سار الأبواق
وتطاطىء أعناق

الثالث : نحن قضاة الحاكم لا المحكوم

بل ركن يستند حكمه
فالسطة بنيان تحمله أعمدة راسخة فى الأعماق
لا تهتز ولا تختل ،
فاذا لم يخش الناس السطة
وارتفع الجدل الصخاب ، هنا وهناك
وانطلقت السنة العامة تسال .. عن هذا أو ذاك
وتركناهم يعترضون
لتردى المجتمع القائم ، وانهار البنيان
الرئيس : ولذا أجلت محاكمة المتهم المحتجز الآن
قد كنت أقلب فى أوراقه
فقرأت كلاما لا يصد رعن جهل ، أو فلتات لسان
ولبثت طويلا أتملاه
وأطلت الوقفه
وتساءلت كثيرا فى نفسى : هل هذا من باب الصدفة ؟
الثالث : فلندعوه الآن
حتى ننظر فى أعماقه
الرئيس : (يقرع صفيحة نحاسية)
الحارس : (مناديا)
فليحضر هذا الفلاح المارق
وليمثل بين يدى قاضينا الأكبر
(يدخل ديدى بين يدى حارسين ..)

(يواصل الحارس موجهها كلامه للمتهم)

لا ترفع رأسك في وجه قضاتك

وتذل طلبا لنجاتك

وتصاغر

وتكلم بلسان العبد الخائر

في حضرة مولاه القادر

حتى تشملك الرحمة

(يتقدم ديدى حتى يقف بعيدا عن المنصة بإحد جانبي

المسرح)

صوت : ديدى ...

صليب أنت

عاينت الأيام المرة في مطلع كل صباح

وشربت الآلام .. فما لنت

الرئيس : اسمك ؟

ديدى : ديدى الفلاح

الرئيس : هل أنت من الاقليم ؟

ديدى : أول أجدادى منه

الثانى : (فى رقه)

لم تسأل عن أجدادك

أذكر ما يطلب منك

هل أنت من الاقليم ؟

ديلى : فيه ولدت ، وفيه أموت

لا أعرف من أرض بلادى^{التي} غيره

وأنا لا أملك مالا أو دابة

حتى أتجول فى أرض الأرباب

الثالث : ماذا تملك من أرض ؟

ديلى : بضعة أشبار

الثالث : حدد .

ديلى : بضعة أشبار تتناقص عاما تلو العام

الأول : هيه ..

ديلى : تعطينا ما نتبلغ به

ويقيم الأود

هذا فى سنوات الفيض

أما فى هذى الأيام ..

الثالث : ما هذا الرد !؟

الرئيس : (يدق على طبق النحاس^{التي} بعصبية)

لم تسأل عن شيء من هذا

فشئونك لا تعنينا

هذا تحذيرى ، فتجنب أن تغضبنا

(صمت)

الثانى : هل أنت ولى الأسرة ؟

ديدى : منذ زمان وأنا أشقى وأكـ
فأبى شيخ ، يحيا آخر أيامه
ويجرجر ساقيه الى وادى الظلمات
أعطى ، لكن لم يحصد غير الحسرات

الأول : أعطى ؟

ماذا أعطى ؟ .. ولمن ؟

الثالث : أعطى ، أو لم يعط ، فذلك شىء لم تمنل من أجله
قل ،

هل ماطلت الجابى ؟

ولماذا لم تدفع ما فرض القانون ؟

ديدى : لن أدفع أكثر من مرة
أولا يكفى أن المطلوب تضاعف مرات

الثالث : ماذا ؟ !

هذا طعن فى ذمم المختارين من السبلطة
والسليطة يا جاهل ، لا تستخدم غير الشرفاء .

ديدى : هذا غير اغارات الجند اعلى المحصولات .

الأول : يكفى أن تكذب مره

وتحاول أن تصم الأمناء

(يحاول ديدى أن يرفع رأسه ، فيصيح به الخارس)

الخارس : لا ترفع رأس الصل

لا تتبجح فى القول

الرئيس : لن تجديك مراوغتك

الثاني : يا ولدي

لن نفصل في أمر الا من زاوية العدل
فتعقل ،

حتى لا يختلط الأمر علينا
وتكلم كالولد البار الى آباءه

الثالث : بل نزن الأمر ، بما تمليه نصوص القانون

ولوائح تحمل توقيع الفرعون
ان جادلت أخذناك بسيف الحق
واذا قلت الصدق

ورأيناك تقر بذنبك منكسراً ، وطلبت الغفران
قد تشملك الرحمة

الصوت : افتح عينيك

ثبت روعك ، فني جنبيك

هذا الموقف ياديدي ، ستحاسب طول الأيام عليه

ديدي : الرحمة أنشدتها اثناء مثولي .. في المحراب

أطلبها من آلهتي ، والأرباب

أما خارج جدران المعبد

فالانسان يريد العدل

هذا ماتسعى الأجيال اليه

الثالث : ها .. ها .. ها ..

العدل ، العدل ..
كلمات لم تقرر أذن الوادى من قبل
لثانى : (فى رجاء)
ياولدى .. ياولدى ..
ما جدوى أن تنزع من هذى الافئدة العلم ؟
يدى : لم يبق لنا شىء .. حتى أدفع
هل أسرق حنطة جارى ؟
أم أسلب بعض المارة ؟
أو أبسط كفى تسأل ما يستر عورة فقرى المدقع
لاول : السارق يسجن ، أو ينفى فيهم على وجهه
لرئيس : هذا الفلاح ..
(يصمت قليلا ، ثم الى جاره)
هذا الفلاح وراءه أشياء .. وأشياء
(ثم الى ديدى)
من علمك الفلسفة الجوفاء ؟
وأذاب السم القاتل فى كلماتك ؟
الصوت : حاذر يا ديدى ، حاذر
حتى لا تسقط فى أنشودة هذا الماكر
هذا ما اخترته
بارادتك الحرة ..

فتجرع وحدك هذى الكأس المره
فعيون قضاتك

كذئاب جوعى ، تتعقبهم ،

لا تفصح عن شىء يتهددهم

أو تهتك أستار صلاتك

ديدى : لا أفهم ما يعنيه السيد بالفلسفة الجوفاء

فأنا لم أتعلم الا مهنة آبائى

(وهو يعد على اصابعه)

لم أحمل فى يوم من أيام حياتى غير الفأس

لا أعرف غير السير وراء المحراث

ومواقيت بذار الحب

تنقية الأحواض من العشب

الثانى : (مشجعا)

واصل ، هذا يا ولدى عين العقل

ديدى : فاذا انتصف اليوم .. ركنت الى الظل "

أسندت الى جذع ظهري

وتنفست عميقا من صدرى

ومضغت لقيماتى المغموسة فى الملح

وأنا أتأمل ماء النيل الرائق ، أو ذاك البسفح

وحمدت اله الخير

الرئيس : ماذا يعنى باله الخير ؟

الثانى : يعنى ما يعنيه ..

فلكل فؤاد نجواه

ديدى : فاذا مازال التعب المذهى ، عدت الى الكوخ ..

و ...

الثالث : (مقاطعا بحده)

نبهنا أكثر من مره

أن نتحدث فى صلب الأسئلة الملقاة عليك

هل تسخر منا بدلاً من طلب البصريح ؟

ديدى : عفوا ، عفوا

لم أرم الى ذلك ، لكنى أطرح نعبى المتلاحق بين يديك

ومرارة يومى الشائك

مع أول خيط ترسله الشمس ، الى الليل الحال

الأول : دعنا من أرضك والجابى واغارات الجند

وقعودك فى الظل ،

.. فى أى الأوقات تعود من الحقل ..

الصوت : لا تتعجل يا ديدى الرّد

ديدى : ساعة ينحدر الزورق خلف جبال الغرب

الأول : هل ترجع للبيت مباشرة .. أم ؟

ديدى : أتوجه للكوخ

فهناك الوالد والام

ينتظران رجوعى

الصوت : هذا رجل غادر

لا يتعب أن سار اليوم ٠٠ يعاين طوله

يتتبع آثار فريسته المأمولة

حتى تتردى فى الأحبولة

الرئيس : هل تخرج فيما بعد ؟

هل لك أصحاب تلقاهم ؟

هل ينتصف الليل ، وما زلتم تتناجون ؟

هل فيكم من يتحدث عن شيء لا يعنيه ؟

ديدى : لا يتحدث انسان فيما لا يعنيه

الثانى : (محاولا الاعتراض)

هل هذا فى صلب قضيتنا المنظورة ؟

أم جئنا نحفر صدر المسكين ، ونستخرج منه الأفكار المطمورة

الأول : فليتكلم وفق هواه

وعلينا أن نفسح للمتهم الصدر

حتى لا يغفل شيئاً من شكواه

أو لم يطلب منا أن نعدل فى الأمر ؟

والعدل سىأخذ مجراه

الصوت : حذرتك ٠٠ لكن

ديدى : محركا يده برما (

الصوت : لا تسرف في حسن الظن

هذى المجموعة لم تجلس لتقر العدل
وترد الحق الى أصحابه ،
سيدهم

أعطى كلا منهم كرسيًا من أسلاب معاركه
ولذا يجتهد الواحد منهم
أن يحيا فوق قوائمه ، وعليه يموت

ديدى : (يهز رأسه في ضجر)
أعرف ، أعرف

الصوت : لا تضجر ، أوتتأفف

واحذر هذى الكلمات الصفراء
وترفق في القول

ديدى : (الى القضاة)

ما يرسم أقدار الناس ، يكون مشاعا لكل
أن شح الماء

أو سلب الجند الباعة في الأسواق
أو قطعوا الدرب على الآتين من الصيد
أو رفع الحاكم أسعار غذاء الفقراء
أو ضاقت بالفلاحين الأرزاق
وتفشيت عبر قرانا الأوبئة الهوجاء
تأكل في الليل عيوننا أطفأها الذل

الرئيس : (هامسا الى جاره . . الثالث)

منهم ، لكن ما الحيلة فيه .
لم يمثل متهما بالفوضى والتخريب
أو تحريض الناس

الثالث : ويخامرني نفس الاخسناس

ديدي : (مواصلا)

هذي الأشياء
يتحدث فيها الناس جميعا ، ويطيلون الاصغاء ،
من حق الأجراء
والفلاحين الضعفاء
والفعلة والنحاتين
والبنائين
وجموع الصيادين
من حق العامة ، أن تتكلم .

الأول : هيه . .

ديدي : ان شق السوط الأعمى هذا الظهر
من حقى أن أتألم ،
أو اتلوى كالملسوع
أو أصرخ فى صوت مسموع
وأسب يد الجلاد المبسوطة بالشر .

الرئيس : (متوعدا)

ألهذا لم تدفع للجأبي ؟
ووقفت نندد يا هذا بـعدالتنا .
وتجاهر بالسخط على مرأى منا بحكومتنا ؟
(ثم إلى الكاتب)
دون ماأمليه عليك

(صمت)

لم تجد مع المتهم المائل ألوان الصبر
أو سعة الصدر
فوراءه
ناس يغرونه
حاورناه طويلا ، لكن لم يتزحزح ، أو يذعن للأمر
وانغلقت عن نصيح المحكمة الكبرى إذناه
وتمادى في الغي طويلا ، فأدناه
حتى لا يتفشى الطاعون
أو تختل دعائم الصرح
ولهذا قررنا ، بعد تشاورنا
أن يطرح عاقما في أعماق السجن
يقضيه بأعمال السخرة ، مقصوم الظهر
يعجن للبنائين الطين
أو ينقل أحجار الصوان إلى النهر

الثالث : (إلى ديدى)

لتعود إلينا بعد مضي الأيام
لترد الحق إى صاحبه مقرونا بالشكر
أو تأبى ، فتزید الاحكام
(یدفع الحراس یدیى خارجا ، فیما یواصل الثالث)

أما فكرك هذا الملعون
فله شأن آخر
ننظر فیه اذا حان العین

الأول : ساروا أبعد مما كنا نتصور

واجادوا التضلیل
أنسوهم أن الأمر قضاء
وبأن الأرباب
تمسكنا بخيوط الحكمة
وتحركنا كيف تشاء
لكن الشيطان

لا يسكب خيرا فى الآذان

حتى كفر الناس ، وصاروا يحيون التجديف
وارتفع الهمس ، وصار نبأحا ، لا یجدى معه التخويف
أصبحت النعمة ، آت ، آت

سيعود إلينا بالراحة ، والأمن ، وبالخيرات ..

تحتاج مخادعنا وتزاحمنا فى الطرقات

الثانى : لا يكفر انسان ان طالب برغيف ..

والناس شديديو الايمان ، ولا ينسون النعمة

الرئيس : أتقول الناس ؟!

من هم ؟

هذي الفوغاء

تتحدث كالببغاوات عن الظلم ،

لو أسلمت كنوز الأرض اليهم .. ما شبعوا

أو كفوا عن هذي الضوضاء

مذ كانوا يشكون

أو ييكون

ويطنون طنيننا لا يخرج عن هذي التغمه

الثالث : وتنمر كل حقير

وتطاول كل صغير

ماعادوا يحترمون تقاليد الآباء ،

بدأوا بدموع تزرعها ايزيس

ثم انطلقوا ، يضعون الأيدي فوق خناجرهم

واذا مطلبهم

الثار الثار

ومساواة الشغيلة بالآسياد

وينادون بأن الفقر

قدر في أيدي الحاكم

الأول : مع ذلك مازلنا نأخذهم باللين

ونحول أعيننا عن هذى النار
حتى ارتفعت السنة الحقد السوداء
فى كل بقاع الأرضين
ونرى من يغمض عينيه ، يقول مساكين
الرئيس : (وهو يهم بالوقوف ، فيقفون)
حان ذهابي .. للقصر
فهناك سيجتمع المسئولون
وسنعرف كيف نغير وجه الأشياء
ونشذب السنة الدهماء
حتى تعتاد الحمد ، وتلهج بالشكر صباحا ومساء

سستار

[المشهد الثاني]

(كوخ طيني مسقوف بسعف النخيل ، يطل على أرض
رملية ، ويبدو الجبل في البعيد

● زنزانة صماء ، لها كوة في الأعلى تسقط منها أشعة
الشمس ...

يظهر المشهدان ويختفيان تبعاً لتأثير الإضاءة ...

الكاهن : (مخاطباً بايتى رسول ايزيس)

للربة تبجيل رعيته والتقدّيس . .

ومبادئ أوزيريس .

تفديها أرواح غالية ، ونفوس

بايتى : مولاتى ..

ترعاكم ، وتباركنكم فى كل مكان

وتهيب برع

والقاضى الأكبر فى محكمة الأموات

وبكل الناسوع

أن يحفظكم

ويجنيكم

كل مكائد أتباع الأحمر (١)

ماهى : (تبدو قلقة بعض الشيء)

هيا يا بايتى عجل

حدثنا لا تبخل

عن صقر الثورة فى خميس

بايتى : حوريس ..

يتعجل يوم ملاقة الشرير

يتعلم كل فنون الحرب

يتزود منها طول الأيام

لم يركن أبدا للراحة

يتصبب ماء ، منذ الفجر الى المغرب فى الساحة

ويصارع أقوى الثيران

يطرحها أرضا ويمرغها فوق العشب

فتصيح حناجرنا المبهورة ، حتى تهتز الآكام

وكثيرا ما تنحبس الأنفاس لما يبدى من أقدام

ماهى : (تقف وتسير فى مناجاة)

فليشملك المجد (٢)

فليشملك المجد على عرشك

يا أوزوريس ،

(١) أوزوريس كان أسود ، أما ست فاحمر .

(٢) الدعاء التالى - عن النصوص القديمة .

فى المحكمة الكبرى ، فى عالمك السفلى ؛
أما أنت
يا ابن اله الخصب
فلك الحب
أى حوريس
سيرون سيوفك ، تقفز وسط النهر
كالقمر الساطع
فى قلب سماء داكنة .. غارقة فى الصمت
وستضرب بالحد القاطع
عنق القاتل ست
هذا الملعون من الأرباب جميعا
ومن الناس ، من الأخضر واليابس والنهر
أى حوريس
لن يجد الشرير ملاذا فى مصر
هذا المتأهب دوما للسلب ، وللمقتل
المتمرغ تحت الأقدام السوداء
ونعال الجند الغرباء
الآتين إلينا من أقصى الأرض
ليقيموا عرشا للظلم
ويذلوا الشعب ،
أى حوريس

فليثبت قلبك
ولتسخر من سيئت
مادمت على حق
مادمت على حق

(يظلم هذا الجانب ، ليضىء الآخر ، حيث يرى ديدى
فى الزلزلة ، وأشعة الشمس تسقط من الكوة مخاطبا رعا)

ديدى : هل يتحتم أن أركع محنى الظهر ؟

لسياط القهر
للصارخ فى وجهك والمتمرد ؟
هل يتحتم أن يذهب كدى ، ويضيع الجهد
أو يسلبنى اياه عدوى ، وعدوك
هذا المثلث (١)
ومثير الفتنة فى معبد آمون
ومخرب معبدنا الأكبر فى منف ؟
أنظر يارع ..
ماذا يفعل فى هليوبوليس ؟ ..
قد ألغى الحفل الدينى
واختلس القربان
وطقوس بحيرة أشجار « تمو »
وأثار الحرب
من صفت الحنة ، حتى اقليم شنن !!

(١) عن النصوص القديمة .

أنظر يارع ..
 ها قد نصب الأشراك لأسراب الطير ،
 .. جار على الغير .
 واقتنص الحيوانات
 حتى العجل أبيس
 لم ينبج من الشرك المنصوب
 أنظر أيضا ..
 هذى الأشجار الملقاة ، على قارعة الطرقات
 أشجار النبق ، وأشجار السنط (١)
 مزقتها ، فاستلقت في صمت
 ولذا أجذبت الأرض من الخضرة ، والمزروعات
 وتمدد ظل الموت
 في كل ضفاف وريثك حور ؛
 هل يتحتم هذا ، يا فالح أستار الديجور ؟
 لا ، لا ..
 لمن ترضى ، أن يسخر جند الملغون
 بالتاسوع ، وينتشرون
 كوباء يلتهم الاقليم وراء الاقليم
 لا يارع ..
 لا ترفع عينيك عن الشعب المظلوم

(١) ترمز خضرة شجرة النبق إلى الرخاء ، أما السنط فترمز إلى
 الحياة والموت .

المتطلع نحوك ، ينتظر اليوم تجديك
ليخر الطاغوت
ويفر الليل الممقوت
وليبحث شعب ، لم ينس وراء الظلمات أياديك
(صمت)

سأغادر هذا السجن
مع أول خيط يرسله وجهك
لأعود اليه مع اليوم التالي
ان لم أرضخ
ان لم أركع ؛
الدفع أو السجن
والسجن كريح ، مذرّفع الانسان على وجه التربة بنيان
يبغضه الحيوان ، ويلعنه الطير ، فمابالك بالانسان
هذا المخلوق بلا قيد يمسك خطوه
وبلا سيف يزهر فكره
وبلا ظل يتبعه فى كل مكان
كاللعنة ، فى صورة سجان
(صمت)

واذا كان
وأسفت طويلا ، واستنكرت العصيان
واستسلمت لظلم السلطان
ودفعت الحصاة أكثر من مره

سنطيل حياة الطفيان
وسيمتص الذل دمانا حتى آخر قطره
(صمت)

هل ترضى ٠٠ ؟
هل ترضى يارع ؟

(يظلم هذا الجانب ، ليضيء الآخر ، حيث يواصل
المجتمعون الحديث ، ما هي غير موجوده)

حوتب : كنا نتحرق شوقا للقاءك
وشغلنا اذ أبطأت

الكاهن : فكرنا أن نرسل من يتلمس أخبارك
فالسلاط

تزداد شراستها ، يوما بعد الآخر
ان أشرق رع ٠٠

تزدحم الطرقات

بفصائل جند متسعى الأحداق

ويصم الأذان صراخ الأبواق

واذا أمسينا

بعد نهار شاق

حمل الليل الينا

زحف الاقدام تحاصرنا كالحيات

وصرير الأبواب

وبكاء الزوجات

(صمت)

لكن ..

لكن هيهات

بايتى : كانت أيام الأسبوع الماضى

أصعب أيام صادفت

فى سنوات الاعداد ،

كانت خطتنا : أن أتجنب فى سبى الأنصار

كانت تعليماته

أن أركب كل طريق مهجور

وأحاذر طيلة أيام الرحلة ، أن تلمحنى الأنظار

حتى لا تتعقبنى عين

أو يرصد آثارى مأجور

فأعزى الأنصار

أسلمهم للأيدى الخشنة

تسجنهم

أو تقتلهم

فنجرد من أمضى أسلحة النصر

فالانسان

الانسان المؤمن بالمبدأ والشعب

أمضى من حد السيف

أعنى من فيضان الصيف

أرسخ من هذا الجبل الشامخ في الغرب ..

(صمت)

ولهذا يوصيكم بالتوار

ويقول لكم ..

ما أكثر أسلحة الحرب !

لكن ما يجدواها في أيدي المرتزقة ..

والساعين الى النهب

لن يصمد الا الانسان المثلح دوماً : المثلح العلياء ، والشعب

(صمت)

سنهيم على وجه الليل سنينا

قد تمتد الى باقى العمر

ان كنا لا نعرف ، الا نظم الكلمات

نرسلها في الليل أنينا

يتخبط في تجويف الفم

سنضل اذا احتبسبت فيه ، ولم تخفق

في الليل الحالك .. كالنجم

سنموت اذا لم نهضمها ..

ويحولها الاخلاص الى دم

حوتب : هذا ما نعتقد

ونسير عليه

بايتنى : وقد مث اليكم من أجله

وتحملت مسيرة عشرة أيام
مذباركنى فى منتصف الليل
وتركت ورائى « بوتو » (١)
أجتاز المستنقع تلو المستنقع
أتخطى عشرات القنوات
ويحاصرنى فى الليل عواء ذئاب يخترق الأضلع
وتلاحقنى عشرات الأصوات
حتى يركب قرص الشمس الفلوات
فالوذ بأحراش البوص .
.. وهناك أنام
(تدخل ماهى)

ما هى : معذرة ان كنت تأخرت
كانت احدى الجارات ، كما خمنت
كانت تعرف أمى ، وتصاحبها من سنوات
وأنت تشكو لى
كيف انقض عليها جندى فى السوق
واختطف البطة من يدها
ذهبت لتقايضها .. بنباتات طبية
فلها ولد ، يشكو وجعا فى الرأس
وبثقل فى الأنفاس
(صمت)

(١) مدينة قرب خميس ، تجاور المستنقعات حيث كانت تختفى إيريس

وحوريس .

ذهبت تأمل خيرا
وانكفات بدموع الحرقه والياس
الكاهن : آه .

لكن .. ؟

ماهى : أعرف ؛ أعطيت لها أخرى
بايتى : بورك فى هذا الاحساس
حوتب : هذا معدننا الخالص
لا كنا ..

ان لم نحمل آلام الناس
(صمت)

بايتى : اقتربوا أكثر ، حتى لا نتخطى حد الهمس
فلقد حل أوان الفقس
ولدى حديث .. من خميس
من يدري ، قد لا يسعنا الوقت
فأراكم بعد الآن
الا ساعة أن نملى بالحق مشيئتنا ،
فخطى غدنا
تزحف فى كل مكان

انى أسمعها واضحة الوقع ، تهز الأركان
فأصيحوا ..
هل يخطئها .. أحد منكم

حوتب : لا .. ،

بل لا تخطئها في هذا البلد الطيب ، يا بايتي .. أذنان
(يظلم هذا الجانب ، ليضيء الآخر ، فنرى ديدى يقف
في مواجهة ضابط ، بالباب المفتوح جنديان)

الضابط : (في لهجة صارمة)

هذا اليوم ..

آخر أيامك بين الجدران

وغدا تخرج موصوما ، يحمل وجهك سيماء المجرم

لكنك لن تفلت

لن تنجو من هذا القفص المحكم

ان لم تدعن

وتقر بحق السلطان

وتذكر

انك فلاح معدم

لا قوة له

وتعيش على ما توهب

وبأنك لن تهرب

من أيدينا أن جددت

وتذكر

ان تمردك الظاهر .. كفر

رفضك أن تدفع للجبابي .. كفر

احساسك بالظلم الفادح .. كفر

تقطيب جبينك .. كفر
وتلاحق أنفاسك .. كفر
جهرك .. كفر
صمتك .. كفر

(يلتفت الى الحارسين أمرا)

قف وزميلك .. بالخارج
وانتظرا قد أحتابكما في أمر

(يخرجان ويفلق الباب • يستمر الضابط في الحديث
فيما يضع يده على كتف ديدى ، ويكون كلامه همسا)

وصلتني اليوم رساله
من اخوتنا ، تحمل ريع الأحباب
فحواها ،
أن تتوجه فور خروجك للشاطئ
لنتوء يتكاثر فيه الغاب
(محذرا)

حاذر أن تلمحك الأنظار
أو تتلكأ ، فتجر علينا الأخطار
وهناك ..

وهناك .. ستجلس ، تعطى وجهك للنيل
وسيحضر بعد قليل
من يمضى بك ..

(یمیل علی اذنه مسراً بأشیاء ، ویری دیدی وهو یسال
عن شیء)

الضابط : (مستأنفا)

لا أعرف أكثر من ذلك

وغدا تتكشف لك ..

كل الأشياء المجهولة •

مستأثر

[المشهد الثانى]

● بقعة دائرية ، وسط البوص الأخضر المرتفع أطول
من قامة الرجل (

● تبدو الشخصيات تواصل حديثا (

١ : لن نتخذ الغدر وسيله

ما كنا نحتمل الآلام ، نجوب الآفاق لنقتله غيله

لن يمحي الشر ، اذا نفذ الحنجر فى النحر

بل نصطف نواجه قوات الشر

نضرب باسم اله الخير

باسم الشعب

حتى يسقط سلطان القهر

ديدى : لكن الدرب طويل

يتعرج أحيانا ، ويدور

يهبط وديانا ، يرقى جبلا، ويبالغ فى التمويه

والسائر مسجون فيه

وكما يقذف طفل شجره ..

بحصاة ، فبرى بين يديه الثمره

فلماذا .. لا نختصر الأيام ؟

ولدينا ما يشفى الآلام
نصل ، لا يعدو الشبر
يلمع فى كف ثابتة ، تدفعه فى الصدر
وتغيبه الجراحة ، فى لحظة ايمان بالتغيير
٤ : ما أسهل أن يختبئ المرء .. وراء جدار قائم ! ،
ليطيح برأس الانسان القادم
فى طرفه عين
بل ما أباسها فكره ا
فالليل الجاثم
هذا الممتد من التيه الى التيه
وبطول النهر الخالد
لن يتبدد
ان علقت بأعلى شجره
مصباحا واحد
أولى خطوات الريح .. ستطويه
ويظل الليل يلف الأرض بلا أمل فى الفجر
٣ : لكن الطاغية الحاكم
يركب أى طريق .. ، ما دام يؤدي للغايه
يكذب دوما ، ويناور
يقسم ثم يحيد عن الدرب
يضرب حتى يسقط اعياء .. فكيف
ليواجهنا بالخدعة والمكر

حتى يلتقط الأنفاس ، وترتاح الكف
فيعود .. ليرفع بلطته القاسية النصل
(صمت)

ونراه اذا وضع السيف
يستل ، ومن خلف الأعين ، أسلحة الغدر
من قتل فى الأقبية الرطبة ، أو مال لا ينفد
صررا يتخاطفها الخونه
طلاب الزخرف والمجد المزعوم
والساعين لجاء موصوم
فلماذا يطلب منا أن نصمد ؟
أو نتبلغ بالأحلام وبالصبر
حتى تختمر الكلمات

ولماذا لا ندفع فى وجه الغادر .. أسلحة الغدر ؟
ولماذا نأبى أن نفعل .. ما يفعل ؟
ولماذا لا نسقيه الموت الأسود ؟
خلف الأبواب ، بجوف الليل المحموم ؟

الكاهن : هذا السادر فى الغي ، حليف الشيطان

الدافع فى وجه الأرباب تبججه الآثم والعصيان
سوط فى أيد لا تظهر ...
كهان معابده ، والقواد
ورجال القصر المكتنزو الوجنات
وهناك الأعيان ..

ممن ترفعهم فوق رؤوس الناس محفات
والأسر المألقة .. صنوف الأصفاد
يحيون على هذا النهر المالح
المتصّب من جسد الانسان الكادح
ولذا ان سقط السوط
فسيلهب ظهرك .. غيره
يحمّله أكثرهم غلظه
أكذبهم

أقدر من في عصبتهم ..
أن يلعب دور الجلاد

٣ : فلننظر ما سوف يكون

ولنتخيل هذا المشهد ؛

.. ان طريق القصر أمامك
والظالم فوق محفته الذهبية
يجلس في استرخاء المتسلط
.. وكلاب الصيد التياحه
والحرس المنحوت القسمات
والخدم المنتفخون

وزحام الحاشية المنتظرة أى .. اشارة
ومئات الأشياء .. تدور
وتفاصيل كثيره .. ،
أنظر ..

ها هو يسقط

ولسقطته يا صاح دوى ، ترتج لها الأرضين
مشدوه النظرة ، مختلج الفكين
وتسيل دماء الربانيه
يتشربها فى لحظة تيه ، صدر الطين المبهور
(صمت)

انظر ، ها هم ينقضون
كسباع جوعى .. طاردوها قحط الصحراء
تبقر بطن الرجل اليائس ..
وتمزق منه الأعضاء ..
(صمت)

والقاتل فى كل زمان ، ومكان ..
.. انسان يائس
أعطى العالم ظهره
مدفوعا بتخيله الساذج للأيام المنتظرة

ديدى : (مقاطعا فى انفعال)

القاتل انسان يائس ؟ !

مهلا ، مهلا ..

لسنا نقتل حبا فى القتل ، ولا تمجيذا للجرم
لكننا نسعى للثأر العادل
لن نرفع معولنا الا فوق جدار مائل

٣ : بل امهلنى .. أنت ..

حتى يختفى الدم •

خلف ستار الفصل .. وينفض القوم

انظر ، ها هم ينكفثون

ويعودون ..

ثقلت أقدام الموكب ، واتسعت دائرة الصمت

اذ يحمل فوق الأكتاف الموت

(صمت أطول)

واليك ختام المشهد .. ؛

فى الردهات

النسوة يلطن

وعيون رجال ، تطفح بالحزن

وزحام فى الأبهاء ، وفى القاعات

كهان معايدہ .. يبتهلون

وطنين مجنون

ووعيد أسود

يلتف ، ويعلو فوق ترانيم الصلوات

(صمت)

وهناك ..

.. بعد طقوس الدفن .. بساعات

يجتمعون ببهو المعبد

وسيرفع كاهنهم يده ، فيمدون الأعناق

ويشدون القامات ، وتتسع الأُحداق
ويردد هذا الجمع هتافا ، تهتز له الآفاق
مات الفرعون
عاش الفرعون
(صمت)

وسنحزن أياما يفرضها القانون
ثم نقيم الأفراح ، بقوة قانون آخر
للسوط المختار من السفاحين
(صمت)

ويعود الأمر .. كما كان
الكاهن : لا ، بل سيعانى الشعب المسكين
أكثر من ذى قبل
يصحو وينام .. على الارهاب
وتسود الفوضى ، وقوانين الغاب

ديدى : لكنا نتصيد جند الأحباش
نستدرجهم للأحراش
نسلخهم كقطيع كباش
وهناك ينامون .. ، تظللهم أعواد الغاب

الكاهن : الأحباش ؟
الأحباش غزاه
وأداه

جاءوا فى ركب الغاصب ، من أقصى الأرض
ليعينوه على تنفيذ مؤامراته
واستبقاهم

حتى يحموه من الغضب المتطاير
يوما بعد الآخر

خمن يا ديدى ، ماذا أعطاهم ؟
كم دفع الشزير اليهم من أجر ؟

ديدى : تلا من ذهب أصفر

أو جبلا من فضة

وقصورا حفت برياض ، يشدو فيها الطير
ويضوع بها الزهر

ومتاعا يتلألا فيه .. ثمين ، ونفيس

وأرائك .. من خشب الأبتوس

الكاهن : لم يغرم مثقالا من ذهب أو فضة

بل أطلقهم .. يتقاضون الثمن المعلوم

من عرق الفلاحين

من أرزاق الصيادين المقرورين

من جوع الجائع ، والمحروم

من لبن رضيع ، وغذاء مريض ، وشقاء يتيم

٣ : واذا نحينا البطش بعيدا ، والسرقات

هل يحتمل الشعب معاشرة المستعمر ؟

وخطاه المره
تترك آثار الذل ٠٠ على اليا بس والأخضر
وجباه الناس المغبره ٠٠
(صمت)
هذه الآفاق ، وإن رقدت وترا مت ٠٠ منكسره
تغلى ، تتأجج من باطنها الثورة
التربة ، والنهر
اللوتس ، والبردى وخرير القنوات
وشعير الصحراء
وأواني الفخار
والأبقار
والطير الساكن أشجار الصفصاف
وسلال الخبز الجاف
عتبات الدور ، قناديل الزيت
وسماء صافية زرقاء
لا تعرف الا الوجه المصرى ٠٠ الأسمر
الكاهن : (فى تأكيد) ولهذا ، يا ولدى ٠٠ نترصدهم
عند النهر ، وفى المنعطقات
ونعلقهم فوق جذوع الأشجار
ونهيل عليهم ٠٠ ما شيئنا من أحجار
ونغيبهم فى الماء
نلزمهم أن يلتزموا الصمت
فى قيعان الموت

١ : شرف الوطن المهدر ..

يعطى الثوار

هذا المنطلق الى الثورة ؛

ويبيع لنا دمهم ، بالحق

ويبارك سير الانسان لتحطيم الرق

حتى يتجرد هذا الخائن .. تحت الشمس

يتعري ، الا من عصيته المنبوذ

عندئذ

ينحدر الشلال عتيا

يكتسح الأوشاب

وينفى تربتنا المسكية .. من هذا الرجس

(تظهر علامات الرضاء والافتناع على وجه ديدى والثانى

وفى ذات اللحظة يخرق البوص الملف ، شابان ما ان

يراهما رقم ٣ حتى يهب مرحبا)

٣ : مرحى ، ميراب

(ثم الى الجماعة)

ميراب

نحات بارع

من أبناء الاقليم التاسع

بعثوا به ..

.. ليساعد فى صقل الأسلحة المطلوبة

الجميع : مرحى .. مرحى

الكاهن : مرحى بالشباب

اجلس يا ولدى ..

(يجلس ، فيما يظل مرافقه واقفا)

ميراب : حملنى القائد والاخوة ، ألف سلام

للقائد والرفقاء بهذا الاقليم

١ : ولهم منا ، ميراب

شكر الاحباب

وتحايا من أعماق قلوب الأصحاب

ميراب : وأنا رهن أوامركم

٢ : بل نحن جنود نتساوى فى الأنصاب

١ : أبلغنا بقدومك .. أمس

ستقيم برفقتنا يوما ، أو أكثر

حتى تتخلص من جهد السفر الشاق

ثم تواصل باقى الرحله

فى صحبة بعض الزملاء ؛

.. لن تستغرق أكثر من نصف نهار

وهناك ، تولى أمر النحاتين

وستأتيك التعليمات

من قائدنا ،

وفق الأحداث ، وما تمليه المصلحة العامه

ميراب : لن أركن للراحة .. أكثر من ساعات

(الى المرافق)

سنخوض ضباب الفجر

المرافق : فى يدك الأمر

لكن يلزمنا ، أن نغفو بعض الوقت

ان شئنا أن نستيقظ فى منتصف الليل ..

لنجهز للرحله

(ينهض ميراث محيا الجماعة)

ميراث : فلنلحق بالنوم ... ؛

.. أمل أن يسعدنى الحظ فألقاكم مرات

الجميع : نرجو أن يثمر جهدك ..

وتطيب لك الاوقات

(يغيبان فى البوص)

٣ : هل نفرغ قبل الظلمة ؟

حتى نأمن شر أفاعى هذا الركن النائى المهجور

(يهزون الروس موافقين)

١ : ماذا عند الأخوة من أنباء ؟

هل نفذنا التكاليفات ؟

٢ : جاب دعائى كل الأنحاء

حدثنا كل الناس .. بلا استثناء

الراعى ، النافخ فى الناي ،

والمحنى الظهر على الشادوف

ونفخنا النار ، فشبت ألسنة حمراء
وتركت الرجل يغلى ، ويفور
لأعود اليه ، اذا حان الوقت .. ليكتسح الأعداء

٣ : أما عن منطقتي

فالكل على استعداد
وشحذنا أسلحة النصر ، ونظمت الشوار
واخترنا القواد
ان صدر الأمر اليهم
ساروا صفا ، رايته الاستشهاد

١ : وأنا قابلت المندوبين

قالوا ان العامة .. يطحنها الحرمان
لا تجد اليوم حنوط الموتى ، والأكفان
ضاقت سبل العيش ، وجف الضرع الملائن
خلت الأجران من الحنطة
سرق الأشرار من الدور الغبطة
ويموتون ألوفاً ، فى زمن الفيضان

ديدى : الفلاحون ..

لا ينتظرون سلاحا بل كلمه
لشرى آلهة الأجداد ..
كيف يرد الانسان ، التنين ، وغيلان الظلمه
ويفجر فى ساحة الموت .. صباحه

الكاهن : البذرة ان كانت طيبة .. أطلعت التبت الطيب والجنات
الفواحه

دنت الساعة ، فانتشروا

وانتظروا

يا جند الشعب المتطلع فى ثقة ، وسلاحه
اطلالة صبح ، تحمل فوق جناحيها البشرى
(يبدو الفرح عليهم ، فيهبون)

الجميع : مرحى ، مرحى ..

سيفدى مصر ألوف الأحرار

ديدى : وسنطلع فى هذى الآفاق الصبحا
بالشهداء ، وبالجرحى

١ : وننقيها شبرا شبرا

٢ : من شوك آدمى الجسد المطروح

٣ : ونعيد اليها الروح

الكاهن : لا تنسوا أن لنا لقياء أخرى

والآن ..

قبل تفرقنا ، أهديكم خبرا ، سيميت الحفق بأفئدة تتنزى قبعا
(ينصتون فى اهتمام ظاهر)

... حوريس ..

الجميع : (مقاطعين فى لهفه)

ماذا عن حوريس ؟

الكاهن : وهبته الأرباب سلاحا ، لم يلمع فى كف قبل اليوم
وحملت اليكم

ما يلزمكم

الجميع : لكن ، أى سلاح حتى نحمل بشراك الى القوم ؟

الكاهن : الحربة والسهم

الجميع : (مهللين) المجد لايزس الأم

ولأوزوريس

المجد ، المجد .. لحوريس

صقر الشعب الرابض ، فى خميس

مستار

• الفصل الثالث

[المشهد الأول]

● في قاعة صغيرة بقصر الحاكم ، أسلحة على الجدران ..
أربعة أعمدة ترفع السقف من أركانه ، صفايان من المقاعد
الحجرية المصقولة المتقابلة المشهد ينم عن ترف القصور
في شكل بدائي (

● القاعة خالية يقف على بابها جنديان أحدهما مصري
والآخر حبشي - يتوافد المجتمعون متجهمين ويتخلون
أماكنهم على المقاعد - يجلس الكاتب على الأرض (

القائد المصري : (مشيرا للحارسين) لاتدعأ أحدا يقترب الساعة
من هذى القاعة

القائد الجيشى : طالت جلسنا أم قصرت

لا ضابط أو ياور أو حاجب

لا خادم أو ساقى

أو أذنا قدره

تتلصص خلف الأعمدة المنتصبه

حتى لو كانت أذنى هر ، أو كلب ، أو حشره

(الى نفسه)

ما عدنا نأمن شيئا فى هذا البلد الملعون

أو نعرف طعاما لخلو الببال
جئنناه .. تراودنا آمال
فاذا الأحلام تخيب
واذا البلد المغلوب
يصبح سجننا ، وعذابا .. للمنتصرين
(يلوح بيده برما ، ثم موجهها الحديث الى القائد المصرى
فى غطرسة ظاهره)
أغمضنا الأعين عما يجرى منذ سنين
وجلسنا نجلد مهتاجين .. حبال الصبر
حيننا نشكو
وكثيرا ما نجلس نبحث هذا الأمر
لكن لا جدوى
فعصابات القتل قد انطلقت فى نهم مجنون
واذا المجرم .. لا يخشى القانون
وأنا جئت لأعرف منكم
من منكم فى يده الأختام
هم ،
أم أنتم ؟
فقد التبس الأمر علينا ، واستعصى اللغز على الأفهام
القائد المصرى : كان ومازال بأيدينا
لم يخرج أبدا من هذا القصر
كرما منكم ،

القائد الحبشى : ما يدرينا ؟
فأصورة لا تعطينا
الا اليأس القاتم ، والشك
القائد المصرى : (منزعجا) الشك !!
هل فى حبى وولائى يختلف اثنان ؟
الضابط الحبشى : لا ، بل لينك • لم يكفل لجنودى أى ضمان
كافأناك
وضربنا أعداءك
ورفعنا قدرك اذ قربناك
وأحطناك بأنصار
وجعلناك محط الأنظار
فلماذا لم تعط ، كما أعطيناك ؟
لم نطلب الا تأمين القوات من الغدر المتربص فى الأركان
أن تكفل للجيش الظافر ما ينشده من دعة وأمان
لكنك لم تفعل ما يوحى •• بالعرفان ،
من زمن ، وجنودى يغتالون
ما من صبح يطلع الا فوق ضحايا وجراح
والليل وراء الليل
وحش كوحوش الغابة ، أو تمساح
ينهشهم
أو يسحبهم ، ويغيبهم فى قاع النهر
أفرادا وجماعات ،

(صمت)

نصحو ، فنفاجاً أن العشرات

كانوا في الليل المتربص بالأحباش ، طعاماً للأشباح

الضابط المصري : (مقاطعاً) لم يحدث أن جندل غير اللاهي ، والعاث
بالحرمان ..

والساخر من معتقدات الناس

(صمت ، ثم مستدركا)

لكن ... قل لي

أي أمان هذا المطلوب

هل نلبس هذا الزي ، لنحمي جندك من حقد مشروع

القائد المصري : (متدخلا في حدة وارتباك) .

هذا ...

هذا واجبنا ..

بل واجبنا الأول

فالجندي الأمثل

من يهب الروح ، ليعطي الأمن لضيف مفزوع

الضابط المصري : حقا ، نعم الضيف !

القائد الحبشي : (الى القائد المصري ، متجاهلا الضابط المصري)

أسمع أشياء غريبة

لم تطرق أذني من قبل

ان كان الأمر كذلك

فسنعرف كيف نرد ، لمن طاش العقل

الضابط المصري : لا سلطان لغير المصريين

القائد المصري : (متفرسا فيه)

ماذا تعنى بالمصريين ؟

بل ماذا يعنى اغفالك سلطان القصر ؟

القائد الحبشى : (متدخلا) هيه

مهلا .. مهلا ، يا صاح

لا تتعجل هتك الأسرار

الآن عرفنا ، ما خلف الإستار

القائد المصري : (منزعجا) عفوا يا قائد جيش الأحباش المغوار

هو لا يعرف كيف يترجم ما يحمل من أفكار ..

الضابط الحبشى : (فى سخرية) بل قل ، لا يعرف كيف يناور
ويداور

أو يخفى خنجره المشحوذ وراء الظهر

أو يطمس هذا الحقد النامى ، بمساحيق المكر

الضابط المصري : شعب بلادى

الآمر والناهى ، والمتصرف فى هذا الوادى

القائد المصري : اسكت أنت

هل جئت تعاوننى .. أم

تهدم من فوقى البيت ؟ !

(ثم الى القائد الحبشى)

ان خيرنا

الحلفاء أم الشعب
فسنختارك أنت
بل هذا ما تم
منذ هبوطك مصر .. لنصرة ست
(صمت)
.. هيه
الشعب !
(ثم الى الضابط المصرى)
لم يجر العرف هنا أن نحترم العامه
لا يوجد بند واحد
فى قانون القصر الحاكم
او فيما لقناه
ووعيناه
يتناول ما يدعى بكرامة هذا الشعب ؛
هذى القطعان الضاله
ترعى فى أرض الفرعون الوهاب
شاكرة ، ما أعطاها .. من ماء أو مأوى أو حب أو أعشاب
لا تعرف صاحب نعمى الاله
وتقبل صباحا ومساء .. يمناه ويسراه ،
بل ان شئت التدقيق
بمشيئة يبقى الاحياء
أو يحصدهم حصداً ان شاء
(يتململ الضابط المصرى)

الضابط الحبشى : سير الأحداث يشير

أن القتل

يلقون العطف من السلطات

بل يوجد فى كل مكان

من يخفيهم خلف الحجرات

القائد المصرى : هذا آخر ما كنا نتصور

لو تفضل ..

وتزور السجن

لرايت هناك .. مئات

تطحنها الهراوات

ويمزقها شيطان لا يرحم

بجريد النخل الأخضر

وسياط جدلت من نار جهنم

الضابط المصرى : (فى مرارة) هذا فضلا عما أزهقنا من أرواح

وحفرنا بدل القنوات جراح

كم من بيت زرناء مع الفجر ، وأطفأنا فيه المصباح !

و

القائد المصرى : (مقاطعا فى حدة واضطراب)

لا ، لا ، هذا سخف ، بهتان ، قبيء قدر ، ونباح

(صمت متوتر)

القائد الحبشى : يا هذا

ان كانت جدران سجونك تحتجز العشرات

فلنا فى قاع النهر ، وبين البوص الملتف .. مثات
واليك مثال ..

من بضعة أيام
كان ثلاثون من الفرسان
يجتازون السوق
فاذا البلط الحادة تنهال عليهم .. من كل مكان
ذبحوا عن آخرهم

حتى قائدهم ، لم ينج من التمزيق
والناس تشاهد ما يجرى ، فى استخفاف
الضابط الحبشى : كان الضابط معقد آمال ..
ونبيلا يعتز به الأشراف

ومثالا للجندى المخلص .. فى كل الأحوال
وخسرناه ..
مدبوحا كالشاة

الضابط المصرى : (متدخلا) هل كانوا حقا يجتازون السوق ؟
لا يعنيه ما يجرى فيه ..

.. من بيع وشراء ؟
.. أم كانوا مخمورين ..
يختطفون البيض ، يجرون دواب الفلاحين
أو يأتون من الأفعال

ما تخجل منه النسوة ، والفتيات ؟
(مقاطعا وهو يدق الأرض بقدمه)

القائد الحبشي : هذا ما ألمحنا يا سيد ، من قبل اليه •

وأنا ما زلت أصر عليه

من أن البعض يبارك هذا الحقده الشهواني الظمان

ويريد مزيدا من دمنا المسفوك

حتى يدهم هذا البلد الليل ، ويجلس فوق أريكته صعلوك

(صمت)

جننا من أقصى الأرض بأمر الملكة

كي ننصر سبت على أوزوريس أخيه

ونشت بالقوة عرشه

وندعم هذا الحكم ونحميه

وهناك •• عهود ومواثيق

تعطينا الحق بأشياء

لا يعرفها الا أصحاب الشأن

لا كل حقير مهندس ، في حاشية السلطان

أو موتور حاقد

أو جاحد

ينكر ما قدمنا للعرش ! ،

عجبا

هل يصبح جرما ، أن يسكر بعض جنودى المغيرين ؟

وتسير جماعات تضحك أحيانا وتغنى

عوضا عما يلقون من الحرمان

أم كان الظن .. بآنى

سوف أقيدهم ، أو أسجنهم خلف الجدران ؟!

القائد المصرى (مرتبكا) : هذا الضابط لا ينظر أبعد من أنفه ..
بل يجهل أشياء كثيرة

الضابط الحبشى : عدنا للجهل ، وللأعداء

القائد الحبشى : هو مستول عن أصغر حرف يتفوه به
(ثم منفعلا)

عصبة حوريس بكل مكان

تتكاثر كالبردى والأعشاب

صارت لا تخلو منهم قرية

بل دار

عبر حقول القمح ، وبين الصيادين

يشتغلون بأعمال السخرة ، فى قطع الأحجار

وبنحت توابيت الموتى أو حمل الماء

عصبة حورس فى كل الأنحاء

عصبة حورس فى كل الأنحاء

القائد المصرى : (قلنا للغاية) معلوماتك ، معذرة ، جانبها التوفيق

القائد الجيش : (مغتاظا) معلوماتى !

معلوماتى لا يأتها الباطل

رسلى جمعوها فى صبر وأناة
وبمقدورك أن تفحصنها ، وتطيل التدقيق
الضابط المصرى : (يهب واقفا)

هذا .. تدبير مقصود .
رسمته الخبرة ، ، لكن لم يتكشف بعد
القائد المصرى : ماتعنى بالرسم ، وبالتدبير المقصود ؟
هلا أمسكت لسانك يا مأفون ؟
من منا المتحدث باسم الفرعون
أنا ، أم أنت ؟

القائد الحبشى : (يقف ويسير فى القاعة)

نلمحها تتجمع فى كل مكان
ننذرنا بدمار أعتى من سخط الأرباب
وأرى جيشا مزقا ، يجرفه الطوفان
أو حطبا يتفحم فى النيران
(ثم فى سخط مكتوم ومرارة)
ونراكم ..

البعض كأوراق الأشجار الصفراء ، وأعواد القش الجاف
تتساقط ميتة ، ان سمعت وشوشة النسيمات
وعصافير تفر اذا لمحت ظلا يتراقص خلف جدار
وبعض عقارب أو حيات
وقرون استشعار

(ثم ملتفتا بحده ، الى القائد المصرى)

ولذا قررنا أن نمسك بالدفة والمجداف
حتى لا تفجأنا ريع الغدر السوداء ، فنغرق
ويمزقنا ، ويمزقكم
هذا الوحش المتربص فى القاع
(فى عصبية شديدة)
وغدا سيكون رجالى ٠٠ مسئولين عن الأمن
سنفتش كل الدور
والمارة فى كل الانحاء
رجلا كان
أو سيادة حبلى
حتى الصبية ، والمرضى ، والمعجزة
لن نعفيهم من هذا الكأس
ونجوس خلال المزروعات
وندس أصابعنا فى كل الأشياء
ما تحمله الدابة من عشب ، أو محصولات
وجرار الماء
(يوصل لاهثا)
وسنرفع آلاف البلط الحادة فوق رقاب الناس
وسنطلق ظل الموت كثيفا
يزهق ما شئنا من أنفاس
(يقترب من الضابط المصرى)
أما أنت

يا ذنب العقرب

فسنبدا بك •

(ينقض على الضابط المصرى ، فيما يشير الحارس
الحبشى فيتدفق عدد من جنود الأحباش ، يحيطون
بالضابط المصرى ، ويدفعونه للخارج)

ستار

[المشهد الثاني]

● كوخ يقبع بين الأعشاب المرتفعة ، مصطبة على
جانب ، آنية ماء)

ماهى : هل من أنباء عنه ؟

حوتب : لا ،

وصلتنا أخبار عامة

لكن ، هل عندك أسباب للقلق عليه ؟

ماهى : أخشى وهو الضابط أن ينتقموا منه

وتصب عليه سياط اليأس مضاعفة

حتى يصمت ، أو ينهار

حوتب : ينهار !!؟

هل كان تفاؤلنا اقنعة .. مرقناها

ومساحيق مسحناها.

وتقهقرنا نتخبط فى جنبات الليل ، وتركبنا هذه الأفكار

ومتى ، فى هذه الأيام !؟

ماهى : هل تذكر تلك الرعشة فى بدنى ؟

يوم اتتنا الأخبار ؟

ان نصيرا أحنى القامه
وتقيا كل الأسرار
هذى الرجفة .. ما زالت تملكنى
تتلاشى ، وتعاودنى
(صمت)

ها هي .. جاءتنى
أنظر

كيف تخض كيانى الآن !!

(وهو يسرح ببصره بعيدا)

حوتب : السقطة كالجرثومة ، تكمن فى الدم
مرض يتحين فرصته ، كى يظهر فى الفم
ماهى : كيف ؟

حوتب : قد يظهر ان ضل المبدأ

وتخبط فى آبار الخوف

أو غام الأفق أمام السارى ، وأحس العلقم فى الجوف
ان دارت أفكار القابع خلف الأسوار
الليلة بعد الليلة .. حول الأخطار

وتراءى فوق الحائط ، حبل يتأرجع ، أو ظل للسيف
(صمت)

وهناك ..

.. من يسلمنا بالمجان

ويقاىضنا نحن الثوار .. بشاة عجفاء

وهناك شباب لا تصدر منه آه
حتى لو صبوا القار فيه
أو شدوه الى حجر فى الرمضاء
لتقدده الشمس وتشويه
(صمت)

نفرو ، لم يطرح معصوب العينين بقبو تتراقص فيه الحيات
لم يترك فى الليل وحيدا ، لتحاصره أنات
.. من سبقوه على الدرب

لم يتلق اللطمات على الفكين ، زمانا يمتد الى ساعات
بيمين وشمال

لم تخرق أذنيه بذاءات الجهال
لكن نفرو ،

منوه بأشياء .. فمال

ماهى : نفرو .. خان !!؟

هذا المستهزىء بالموت ؟!

حوتب : هذا المستهزىء بالموت

ماهى : من كان يغذينا بالكلمات ؟!

حوتب : من كان يغذينا بالكلمات ..

ماهى : لست أصدق يا حوتب

قد كنت أراه

منتصبا كجبال الوادى السماء

شيئا نورانيا ، علويا ، فوق صفات الأحياء
لا يخطيء ، لا يكبو ، أو تتنازعه الشهوات

حوتب : ماهي ..

أصدق لو أعطيتك وصفا للسجن
أو ما فوق نوافذه من قضبان
أو نسك الجدران
لكني أكذب لو حاولت
أن أنفذ داخل مسجون أو سجان
أو صورت

كيف يكون هناك الانسان
كجناح بعوضه
أو حيوان ؟

(صمت)

ماهي ..

نفرو ، خير فاختار
أن يلحق ما يتساقط من شدة الطاغية المفتوح
أو يجمع ما تحت الأقدام .. من الخبز المسموم

(صمت)

ماهي ..

كم أتمنى .. وأنا الثوري
أن تعبر عني كأس الآلام

(صمت)

وعلى كل ، فلنتجاوز هذى الأوجاع الى حين
وانتكلم فيما تمليه علينا الأحداث الآن
ولقاء اليوم له شأن
(ينظر الى شعاع الشمس تحديدا للوقت)
وسنفترق الليلة بعد قضاء مهمتنا
وغدا ستزورين السجن
فهناك وراء القضبان ،
مئتان
ما أحوجنا فى هذا الوقت اليهم !
وسينضمون الينا ، فى يوم معلوم ،
وهناك ،
تفضين لبانيش بخطتنا
ثم تشدين رحالك
فور فراغك من هذا الأمر الشائك
حيث مكانك .. فى الحطة
فهناك ثلاثة أيام لا أكثر
ستمر كلحظة
(صمت)
وسألحق بالصقر
ماهى : فى خميس ؟
حوتب : بل فى عش آخر
حتى ينقض على الحية فى طرفة عين

وتنال العصفور المنتوف الريش

ضربات جناحيه على غره

(صمت ثم مبتسما)

وهنا فى طيبه

وسط الأفراح سيلتئم الشمل ،

فى تلك الأيام المنتظرة

سيكون لنا يوم من أسعد أيام القلب

تتعانق فيه أناشيد الثورة ..

.. وأغانى الحب

(تخفض رأسها حياء ، فيما يدخل بابتى مع نهاية

الكلمات ، فيضحك ضحكة خفيفه)

بايتى : عجبا

كنت أظن أن قدومى .. من أجل الحرب !!

(يزداد ارتباك ماهى)

حوتب : (مبتسما) كنا ..

بايتى : (مقاطعا فى مرح)

.. نطفء هذا اللهب المتأجج .. فى القلب

(الى ماهى)

يخطيء يا ماهى من يفتى أن مسيرتنا ، فى هذا الدرب

تسلبنا ، أو تنسينا .. أنبل ما يختص به الانسان

(تضحك في رقه فيما يدخل رجلان بين الخامسة
والعشرين والثلاثين)

آه ..

أوباور ،

راميس ..

ماهى وحوتب : أهلا بكما فى الاقليم

بايتى : ما هى .. حوتب

جنديان وزوجان

(يتبادلان التحية ، ويجلسون البعض على المصطبة
والبعض على الأرض)

بايتى : (الى حوتب)

هل أفضيت لماهى .. بمهمتها ؟

حوتب : فى ايجاز

بابتى : (الى ماهى)

أختاه

أثناء زيارتك لبائيش

قولى له

دون مبالاه

حتى لا يقرع قولك سمع الحارس

فيشد القامة ، منتفشا ، ويكشر عن أنياب الغدر

شفيت أمك

وسيتأتى بدلا عنى

وأسرت لى وهى تودعننى

لن أذهب فارغة هذى المرة

بل فى السلة ، فاكهة ، عسل ، وثلاث فطائر ،

بانيش ..

كانت فرحه

ترقص من حولى ، وتغنى

أعددت السلة منذ الآن

فيها ما فيها ، وثلاث فطائر

(صمت)

وسيستخلص لب الكلمات

حتى يتهى والأنصار .. لما هو آت

(صمت)

قولى ذلك جهرا

وبصوت جذل النبرات

وحذار ، حذار

من خطأ تتصيد عينا

أو أذنان ،

ماهى ، هذى الأيام المحجوبة بالاستار

أيام مخاض

أى الشغرات ستسلمها للآلام المره ، والاجهاض

وزيارتك لبانيش

من أولى الخطوات
(صمت ، ثم مستدركا)
وهناك ، على درب العوده
سيكون أوباور ، يغزل بعض الكتان
لا تلتفتي نحوه
ماهى : لا تقلق ، فأنا قبرة حذره
لن تسقط فى أيدي الصيادين القذره

راميس : هذا ما نتمناه
ماهى .. ،
كونى نورا ، وهواء
ونسيجا لا يرشح منه الماء
بايتى : والآن ...
حان الوقت لتنطلقى ..
(تنهض ماهى)

اوباور : موعدنا الغد
أنت تهلين .. كوجه الصبح الوائق
(يفتل بأصبعيه مبتسما)
وأنا أغزل خيط الكتان
وتعانق عيناي خطاك على البعد
ماهى : (فى ضحكة خفيفة) فالى ظهر الغد
راميس : أما نحن ، فموعدنا يانبع الماء الرائق

يوم تعودين على رأس الفتیان

ماهى : (فى تأثر ظاهر) ما أروعها لقيا
يوم يقبل كل الثوار أديم الأرض الظمان •
(تلوح للجميع ، فيما يهب حوتب شادا على يدها)

اوبار : شيعها حوتب ، حتى الباب
(يخرجان - لحظة ثم يعود حوتب)

بايتى : فى فجر اليوم الثالث
ستكون على مقربة وجنودك ، خلف السجن
بين الاشجار

(ثم مستدركا)
لكن ، هل وصلتهم أسلحتك ؟

اوبار : بلط ، وسهام ، وحراپ
وكما انبثت
•• أخفوها فى سرداب

بايتى : (مستأنف) فاذا اخترق الليل •• صغير منقطع
وانطلقت توقظه ، كرة من نار
بانيش سيحتاج السجن من الداخل كالاعصار
وستركب أنت ومن معك الاسوار
وهنا ••
يأتى دورك •• ياراميس

تقذف ثكنات المستعمر ، بالنار
ويسد رماتك أى طريق يركبها الفارون
حتى تسترخى أشداق الوحش
وتصير الى فحم ..
كل الأشياء من الشجر الأخضر ، حتى العظم
واميس : هل تستخدم كل القوة .. فى ذلك ؟
بايتى : لا ،
بل ثلث رجالك ..
.. يلقون كرات القش المشتعلة
والثلث الثانى .. قوات رماه
أما المتبقى .. منهم
فسيبقى فى موضعه .. لا يتحرك
ليؤمن ظهره
حوتب : وليقطع أيدى النجدات اذا امتدت فى يأس تنقذهم
اوباور : سنهاجم فى وقت واحد ؟
بايتى : بالتأكيد
حوتب : كرة النار ..
هذى الكرة الأولى .. المرتقبة
(صمت)
ستكون دليل جميع كتائبنا المنتشرة
أول أمر ، يصدره الشعب اليها .. بالثورة
ستهب مشاعلنا تخرق الظلمة ، تجتاح ، تمزق

وستعوى قطعان الأحباش طويلاً ، فى الفجر المحرق
(صمت ، ثم واقفا)

أما من صنعوا المأساة
من طرقوا أبواب البلد الطيب فى غبش الصباح
واقحموا الأبواب على غره
وأطلوا بوجوه ينزف منها الملح
وعيون أطفأها القبح
وارتكبوا بالغدر .. جريمتهم
فلنا معهم شأن آخر
ستشاركنا فيه جماهير الناس
بالأيدي ، والهراوات ، وحد الفاس

(صمت)

فالشعب يحاكم ، ويدين

أوباور : هل نترك أمر الثورة للعامة ؟

أو نسلم تلك الساعات الى المندسين ؟

حوتب : عشرات من فتيانى ، سيكونون هناك يقودون التدبير

أوباور : من يضمن ألا يجنح هذا الجيش المتلاطم .. للتدمير ؟

من يكسر فى هذا اليوم الشرر المتطاير من عيني موقور ؟
أو مأجور ؟

أو يجزم ألا يسقط تحت الاقدام .. برىء ؟

حوتب : فتيانى .. قلبت .

أوبأور : فتيا نك ؟

هل فتياتك .. يا صاح .. شياطين ؟
تحكم تفكير الآلاف المندفعة ؟

بايتي : (متدخلا) لا وقت لهذا الجدل الشائك ، والاقناع
تعليمات القادة ، تحمل ، وتطاع

(محتدا)

أوبأور : لا شيء يقال .. سوى لا يتسع الوقت لهذا التفكير .

(ثم الى نفسه)

تنهال أوامرهم كالهزاوات على الرأس
ويطالبنا البعض بأن نلتزم الصمت
أو نرسم بسمة اذعان باهتة لا ترتاح على الفم
ونقول بصوت خافت .
أو متهافت
لا بأس

راميس : أوبأور

ما زالت تستهويك معارضة المسئولين

أوبأور : (مقاطعا) وأنا أيضا مسئول

بل أصغر جندي في جيش الثورة مسئول
لكنك راميس

تهوى أشياء يرفضها الحس الثائر
تتلذذ دوما بالأصغاء الخائر

وتقدس في صمت أبله ، ما تسقطه فوقك أعلى المستويات
لكني أصرخ في وجه القوم
هذا سم ، هذا .. سم

بايتي : هل نتشاجر ؟

اوباور : لا ، بل أجار بالشكوى من هذا الظلم
أو لسنا مسئولين جميعا .. عما يهرق من دم ؟

بايتي :. أتقول الظلم ؟

ما صلة الظلم وتنفيذ التعليمات ؟

اوباور : أنا لا أتمرد يا صبحي ، وأشق عصا الطاعة
لكني أسأل
لم لم نسال

(صمت)

لم لم نجلس من شهر أو أسبوع .. نتشاور
أن أسلب حق الادلاء برأبي .. يعني الظلم

بايتي : الموقف لا يحتمل هدير الكلمات ، ولا صخب الجمل الرنانة
الطاعة ثم الطاعة

مطلبنا الأوحى في هذى الساعة

اوباور : أمر الثورة مسموع

وأنا مهما ضاق الصدر .. أطيع
وسألهب ريح التغيير
لتقوض ما شئنا وتذك

راميس : (مبتسما) هذا ما يعرفه كل نصير .. هناك

حوتب : (فى نبرة استياء مكتوم) أما الوجه الثانى

(يصمت برهة)

ساتنى ، سيقود جناحين

الأيمن

يلتفت بشككات الحراس .. هناك

ويسويها بالأرض ،

أما الأيسر

فيحاصر عن بعد ، كلى الساحات ،

أما القصر

فله ساعة

حين يطل القرص الذهبى .. عليه

وتفيض الطرقات حواليه

بسيول فواره

طالت رقدتها .. خلف سدود القهر

(صمت)

وهناك ..

سيخلق فى الأفق الملهب .. الصقر

هذا مجمل خطتنا ؛ ان شئنا النصر

هل من شئ يحتاج الى تفسير ؟

راميس : كل الأشياء نراها تسبح فى النور

بابتى : وعلينا ، ان يعكف كل ، ويطيل التفكير

فى موقفه ، يتدارسه ورجاله
حتى لا يدهمنا شلل التقصير.

حوتب : أيضا ، لا تعليمات من الآن
واذا احتاج الأمر

فسيحملها .. ديدى
(يهمون بالوقوف)

حوتب : كى نتجنب أى اثاره

ومتاعب ، ما كانت فى الحسبان
لن نظهر منذ الليلة .. فى أى مكان
وتمر الساعات المدخرة ، رأكدة ، لا تفصح عن شىء من هذا
التدبير

(صمت)

ولنفترق الآن فرادى ..

(يندفعون لتتعانق أيديهم ، فى أخوة ظاهرة وحرارة)

اوباءور : موعدنا الفجر

الجميع : بل موعدنا النصر

مستار

[المشهد الثالث]

• غرفة بسيطة • كوتان • • مصطبتان فى الداخل •
حزمة رماح وسهام مسنده الى ركن • تظهر فى البعيد
نيران وحرائق ، وأصداء أصوات ••

الوقت : الصباح الباكر

ايزيس تتحسس ساعد حوريس ، مناجية نفسها ••
بينما حوريس ساهما ••

ايزيس : هذا الزند المفتول

الأرباب أعدته ، لهذا اليوم المشهود
لبهز الحرية ،

يطلقها •• تشطر قلب الأيام السود
تطفئ جرحا ، يفغرفاه بقلبي كالأخدود
وترد المجد الذاهب ، تضيفه على اسم أبيك
تسقينى يا ولدى •• كأس النصر المأمول
(ملتفته اليه)

أى حوريس

ماذا يقلق تفكيرك ؟

حوريس : أماء ••

ايزيس : ماذا يقلق تفكيرك ؟

يعتصر الهم جبينك ؟

وحزينا ..

لا يتراقص فى عينيك البشر .. كما كان

حورس : لست كما تعتقدين

وشرودى لا يكشف عن صدر محزون

وهمومى لا تنبى عن خوف فى الأوصال يجول

هذان هناك ، يقومان كسيف مسلول

يدمى أفئدة الجبناء ، ويشطرها نصفين

أما ما يعتمل الآن بصدري ، يا أم .. فشىء آخر

ايزيس : قل يا ولدى .. لا تمسك

لا تضع الأتفال على قلبك

أو تعجب شيئا عن أمك

فايزيس تراك بعين الأمل الراكض فى الجنين

صقرا ذهبى الريش ، يمد جناحيه على الوجهين

وأرى عينيك .. الهين

قرص الشمس الأزلى .. بعين

والأخرى فيها القمر الفضى .. يوشوش للنيل الخالد والشطير

(صمت)

هل ..

هل تخشى الموت ؟

(ينتفض حوريس)

ان كان فلا تحزن ..

فستمحك الآلهة القوة

كى نثار يا ولدى .. لأبيك

حوتب : (متدخلا) وعلى طول النهر الخالد

فى ساحات البذل الآن

فتيتنا الشجعان

من وهبوا المبدأ راضين

أجمل ، سنوات العمر

ايزيس : (مستطردة) مكتوب أن تلبس تاج الملك ، وتفعل ما يرضيك

ويدين لك الأخضر واليابس ، والمشمس والظل ..

حوتب : (برقة) بل ما يرضى الانسان المتطلع للحرية ، والعدل

حوريس : (وهو يحيط أمه فى عطف ظاهر) حوريس ..

لا يرهب شيئا .. يا أماه

لو كنت أخاف الموت ، وأخشاه

للبثت هناك .. بدلتا النهر

ألتمس الأمن .. وراء الأحراش

ولعشت أجرجر ساقى على درب الصمت

لقنعت بما تخرج أرضى من ثمر وبقول

وبصحبة مذرأتى ، والمحراث

ولهوت كما يلهو الناس

لضحكت طويلا ، من شدى ، وزيفت الاحساس

(صمت)

لكن .. ،

لكنى أتفكر .. فى الغد

ايزيس : فى الغد ؟

أو تعنى النصر .. ؟!

لا تجعل من صدرك عشا تفرخ فيه طيور الهم

فغدا سيمجدك الناس

ويغنيك صباحا ومساء

عشرات الشعراء

حوريس : يقلقنى ما بعد الأعراس ..

وخفوت الضجة ، والتهليل

وشحوب الأضواء

حوتب : يشعر منذ الساعة .. ان التاج ثقيل

ايزيس : (فى شئ من الضيق) ما من ملك ، الا وله تاج !!

حوتب : حورس أيتها الرب

يرهقه التفكير

وتؤرقه تبعات الحكم

ايزيس : (فى ثقة ظاهرة) ولدى .. لا تهتم

هذا ترتيب الأحداث ..

أولى خطواتك ، فوق طريق الأمجاد

أن ننقش رسمك فوق الجدران

أن يلعن كهانك ست

وتقيم على طول ضفاف النهر الأعياد
أن تبعث فتيانك .. عبر قرى مصر
يبنون هياكل تحفظ مجد أبيك
ويقولون لفلاحى الأرض ، وللرعيان
بشراكم

حورس .. قد عاد
الخضرة قد هلت ، وانحسرت أعوام الاملاق
وستشرق هذى الآفاق
وتفيض بخيرات الأرض الأجران
وتنام على البسمات قراكم
وسيشفى مرضاكم
وسترعى عين الخير الأولاد

حوريس : (يقوم فى الغرفة) لا يكفى ، لا يكفى يا أماء
ايزيس : بل هذا ما درج الآباء عليه
وتوارثناه

حوريس : لا يكفى أن نرسل من يزجى البشرى
أو ينثر فوق الطرقات الحناء
ويدق طبول الاغراء
أو نمحو اسما تحمله الأخجار الصماء
كى ننقش أسماء أخرى
هذا شغلى الشاغل .. صبحا ومساء
(صمت)

ما بعد النصر .. هو المعركة الكبرى

الكاهن : (يدخل الكاهن مع نهاية الكلمات .. فيتساءل)

ما بعد النصر .. هو المعركة الكبرى ؟ !
ماذا تعنى يا ابن اله الخير ، وربتنا ايزيس ؟

ايزيس : حوريس ..

مشغول باللاتى ، ياكاهننا الاكبر

يفزعه ما بعد النصر

وأنا أسأل ، أيهما الأخطر ؟

الكاهن : تفجير الثورة ، والنصر

لا شيء سوى هذا الأمر .

حوريس : لست أرى رأيكما يا كاهن اوزوريس

فالثورة ، جسر .. يعبر

فى شهر أو عام

أو أكثر ،

لكن هبوطك أرض الأحلام

لا يعنى أن ظلام الليل ستزحمه الأقمار

أو تتفجر فى الصخر الأنهار

أو يشدو الطير بما شاء من الألحان

يتنقل حرا ما بين الأفنان

يمنى الأعشاش ، يبيض ، ويفرخ ، لا يخشى عدوان

(صمت)

لن تنضج أثمار ، أو يكثر محصول
الا بالجهد المبذول
وبما نحملة من ايمان
الكاهن : الأرباب تبارك عرشك ، يا ابن الساحرة الكبرى
وتحيطك بالتبجيل
حوتب : ايمان بالأرباب ، وبالشعب
ان أعطينا ، ووفينا الكيل
فسيعطينا .. لن يبخل
ما ننشده من حب ..

(صمت)

ما أحوجنا لسواعد ، تبقى أعلام الثورة مرفوعة
العام وراء العام
لا تنزلها في منتصف الدرب
ان ظفرت تحت القيط النارى .. بواحه
وهناك تنام
أو تركز للمراحة
تحت ظلال النخل المتراقص ، والأغصان
أو يشغلها جمع الثمر المتساقط تحت الأقدام
ناسية ما رسمت للعامة من أحلام
حوريس : (متجها الى مقدمة المسرح) قسما بجميع الأرباب
بأبى أوزوريس
قاضي محكمة الاموات الاكبر

فى عالمه السفلى
وبما أحمل فى قلبى من ايمان
بأخى الانسان ،
وبحق نفوس سئلت
وأمتحننت
فاختارت ، أن تبذل ما ملكت
فى هذا اليوم ،
هذا ، هذا ما اتخوف منه
ما يملأ قلبى حتى الحافة بالهم
(صمت ، ثم مناجيا)
أخشى أن ننسى يوما ، أو نتناسى ، أو نألف وجه الظلم
أو يخلد للدعة الثوار
تسلبنا الايام المسترخية الأشداق .. نضارتنا
فى مستقبل العمر ،
نترهل
ونصير بطاء الفهم
تنطبق الأجفان الرخوة ، تحتجز الأبصار
ويحط علينا الليل ..
نتلكأ فى سبيل الحق طويلا ، أو نتحمل
ويغوص بأعيننا الوهم ، ويشغل
وتضيع فروق الألوان
(صمت)

أخشى .. ، أن نبني في الأرض بروجاً نساكنها
لا يقدر أن يتسلقها صوت يجار من ظلم
أو حرمان يعتصر القوم
أو نغلق في وجه الناس الأبواب
ندع الحاشية المتشعبة الأهواء .. تغطيها كاللبلاب
ونصف الاتباع .. متاريس
أو تهبط يا أصحاب حرارتنا في العجرات الرطبة
ننسى فوق أرائكنا المصقولة ، أحلام السنوات الصعبة
حوتب : (في الطرف الآخر) في هذى البقعة
المتوسطة الوجهين

نأبى أن يتحول جيش الشهداء الى درج نرقاه الى السلطة
حوريس : (مستأنفا) وإذا لم ننس هنا ..
ومضت تحمل آمال الناس .. كواهلنا
وسهرنا تحرسها .. أعيننا
هل يفعل ذلك .. كل الانصار ؟

(صمت)

أخشى أن يخلع بعضهم .. المبدأ والشاره
ويرون الحكم مباهج ، أو لذات ، وتجاره
وترفع ..
وتسلط
وبطانه
وتلاعب بالالفاظ ، وبالجمل الرنانه

ورطانه

.. لا يفهمها بسطاء الناس ،

ويهبون وقوفا للتجار

ويؤمنون مع الليل .. بيوت الفجار ،

تعود أيديهم

أن تعطي ، وتزيد المتخم

أو تفسح في الأرض مكانا للمجرم

(صمت)

أخشى ما أخشاه

يوما تتلملل فيه العامة

ويقول المرء اذا ما قابل في السوق أخاه

هل هذا الثمر المر ..

ما كنا نتمناه ؟

أخشى ..

ايزيس : (مقاطعة في اشفاق) ولدى ..

ما أكثر ما تخشي ..

حوثب : بل ما أروع هذى الآمال الجياشة فى عينى هذا الصقر

حورس : بل قل ، ما افدح ..

(يندفع ديدى فى هذه اللحظة الى داخل الكوخ شاهرا

رمحه محدثا جلبة يهب لها الجميع فى لهفة)

ديدى : الشعب ، الشعب .. على خط النار

تنشق الأرض عن الفلاحين .. وتقذفهم من شتى الأعمار

يبدون كعبدان البوص اليابس .. لكن ثوار

في الأيدي

حربة حورس ، والسهم

فتقدم ..

الساعة قد حانت

يا قائد زحف الاعصار .

(يختطف حورس رمحه مندفعاً الى الخارج يتبعه حوتب

وديدى بأسلحتهما فيما ترفع ايزيس والكاهن الايدي

.. في ابتهاج صامت

(وتنزل الستار على اصداء قتال بعيد)

هذه المسرحية

(مسرحية التفرغ لعام ١٩٦٨)

● كل فن وليد عصره وزمانه ، وانعكاس لحركة التاريخ في الحقبة المعينة ، تلك الحركة التي تنبع وتصب في بؤرة الصراع بين الخير والشر . فمنذ أن تشربت التربة أول دم مسفوح ، أصبح ذلك الصراع قدر الانسان ، سواء أكان صراعا ضد الطبيعة ، أو ظلم الانسان لأخيه الانسان .

اذن فأسطورة أوزوريس ، قد صيغت منذ فجر التاريخ وفق هذا المفهوم الذي عاش في ضمير الانسانية غامضا ، وان كان يقود خطاها على طريق التطور . صيغت الأسطورة وفق هذا المفهوم ، مفهوم الصراع ، ومن خلال المعتقدات السائدة وقتذاك والتي تركز على محور أساسي ، ألا وهو صراع الآلهة المتمثلة في المثل الأعلى ونقيضه ليتقرر في النهاية مصير البشر الفانين

● وإذا كانت وظيفة الفن أن يطرح الاسئلة ، ففي اعتقادي ان من حقه أن يجيب عليها اذا أراد

وفي هذا حاولت ، ومن خلال الوعي بمفهوم الصراع ، في وجودنا الراهن بكل ما اكتسبناه من خبرة طويلة ، ندعمها محصلة ما استخلص من تجارب التاريخ خلال مسيرته العظمى ، حاولت ..

الحربة والسهم - ١٤٥

أن أعيد صياغة الاسطورة منطلقا من نقطة «انتكاسة الخير» المؤقتة .
ففى الفترة التى تتوسط هذا السقوط والبعث ، تعاد صياغة أشياء
وأشياء ، ويتغير مجرى الحياة كلية ، ولا بد من رحم يحتضن
الجنين ، يضمه إليه ويحميه ، ويغذيه حتى تكتمل خلقتة ، وحين
يصبح تاما ، ينطلق غير مخشى عليه من أى عارض ،

وسوف يظل الصراع قائما ، وان كان يتخذ أشكالا مختلفة من
زمان لزمان .. ومكان لآخر ، ولسوف تبدل أسلحته بين فترة
وأخرى .. وهكذا الى ما شاء الله .

محمد مهران السيد

القاهرة - نوفمبر سنة ١٩٦٨

- محمد مهران السيد •
- ولد في سوهاج إحدى محافظات صعيد مصر •
- له مجموعة شعرية بعنوان (بدلا من الكذب) عن دار الكاتب العربي عام ١٩٦٧ ، ومجموعة مشتركة مع الشعاعين حسن توفيق وعز الدين المناصرة بعنوان (الدم في الحقائق) عن دار الكاتب العربي عام ١٩٦٩ • ويهيء للنشر مجموعة ثالثة بعنوان (كل الأشجار تثمر الحنظل) • ومسرحية شعرية ثانية بعنوان (فلاح من أهناسيا) •
- حائز على التفرغ الأدبي لعامي ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ •

المطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ٤٢٠٠ / ١٩٧١

وزارة الثقافة
الرئاسة المصرية العامة للتأليف والنشر

المركز الرئيسى ١١١٧ شارع كورنيش النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون . ٧١٠٥٥ / ٧١٠٥٨ تليفانياً : بانثرو
الادارة العامة للتوزيع : ١٧ شارع قصر النيل - القاهرة - ج.ع.م.
تليفون : ٤٧٤٣٦ / ٤٥٥٨٩

مكتبات القومية للتوزيع في ج . ع . م .

القاهرة

٣٦ شارع شريف	ت : ٤٠٠١٢	١٩ شارع ٢٦ يوليو	ت : ٥٥٠٣٢
٥ ميدان عرابي	ت : ٤٦٣٨٣	٢٢ شارع الجمهورية	ت : ٩١٤٢٢٣
١٣ شارع المتديان	ت : ٢١١٨٧	الباب الأخضر بالحسين	ت : ٩١٣٤٤٧
الاسكندرية	٤٩ شارع سعدرغول	٢٢٩٢٥	الجزيرة : ١ ميدان الجزيرة ت : ٨٩٨٣١١
دمهور	شارع عبد السلام الشاذلى	٢٦٠٥	المنيا : شارع ابن حصيب ت : ٤٤٥٤
ططا	ميدان الساعة	٢٥٩٤	اسيوط : شارع الجمهورية ت : ٢٠٣٢
المحلة الكبرى	ميدان المحطة	٤٢٧٧	اسوان : السوق السياحي ت : ٢٩٣٠
المصورة	أول شارع الثورة	٣٨٦٤	

مراكز التوزيع خارج ج . ع . م .

لبنان الشركة القومية للتوزيع - بيروت - شارع سوريا بداية ابياء صمدى وصالحه
العراق الشركة القومية للتوزيع - بغداد - ميدان التحرير - عمارة فاطمة

بوكالات وعملاء دائمين خارج ج . ع . م .

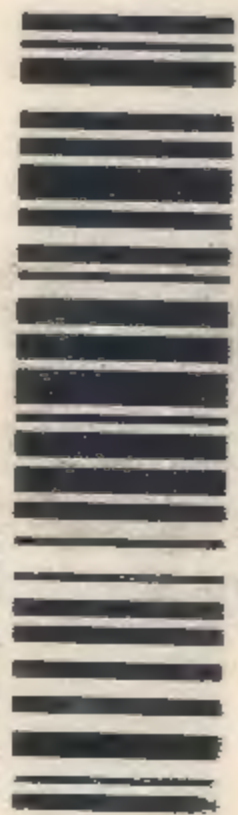
الكويت وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد السالم بالكويت
الاردن . مكتبة المحتسب - عمان
لبنان . محمود عارف الشوبهلى - طرابلس
اندونيسيا عبد الله محمد العيدروس - جاكرتا
نونس : الشركة التونسية للتوزيع ٥ شارع قرطاج - تونس
الجزائر : ٩٢ شارع ديدوش مراد بالجزائر العاصمة
المغرب : المركز الثقافى العربى للنشر والتوزيع ٤٢ - ٤٤ الشارع الملكى - الاحاس -
الدار البيضاء

هولندا : مكتبة بريل - ليدن

الرئيسية المصرية العامة للتأليف والنشر
في خندق القاري العربي

26
85

Bibliotheca Alexandrina



0210539

الهيئة المصرية

الثمان ١٠ قروش